



pÚvodní snímek / **ČUK převzal Č-S. NC pro V. R.** * Vtip dubna / Rychtařík! * Malá recenze na / Bartáka ve službách P.P.,a.s. * Ze Slovenska / Katalog **ZS po dvacáté!** - Zdramatizovaný **Taus-sig** v Bratislavě * **Chlubna / Hanousek** se pyšní: **a)** katalogem k **67. Salonu VI. Renčina** z r.1979; **b)** vodní knihou **VI. Renčina** z r. 2005 * **ČUK / Výstava v Týně n/VI.** * **KdoKdyKde (a)Co / Rychnovská múza;** Slíva; Šašek, Dostál F., Neduha, Holečková * **O humoru / Výstřižky z tisku * Komiks-News # 274 * 2x2=4? / Jítet Koestana** (Indonézie) * **Ze světa /** Irán, Syrie, Maďarsko, Polsko * **Dokument / Humor v psychoterapii** * **Archív / Perec** - výstava (Kiev) * **Kalendarium * Výsledky /** Irán, Rumunsko, Turecko, Španělsko, Kanada, Ukrajina * **Propozice /** Turecko, Itálie, Irán, Argentina, Slovensko aj.

e-GAG

Magazín České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 573/574) <http://www.ceska-karikatura.cz>

e-Číslo 2014 - 19/20

OBRÁZKY: BARTÁK, BERNARD, RENČÍN, SLÍVA, KEMEL, POSTRUZIN, KEMO, NEDUHA, KOESTANA, BLATNIK, RYCHTAŘÍK, KAZANČEV, ŠTESKA, KAPUSTA, GUZELOGLU, GALINDO, SEMERENKO, KAZANEVSKY... AJ



pÚvodní snímek / **NC 2013 za kreslený humor získal Vladimír** (v zastoupení)



Koho z novinářů na sklonku kariéry by nepotěšilo, stát na pódiu před výkvětem české žurnalistiky a naslouchat jejich opravdu dlouhému a silnému potlesku?

Mně se to poštěstilo, i když ten potlesk nepatřil mně, ale **Vladimíru Renčinovi**, jemuž jsem v zápětí slíbil Novinářskou cenu 2013 předat. Slíbil jsem přítomným, že tak učiním i s jejich potleskem, za což jsem sklídl trochu potlesku i já. (Snímek: **Tomáš Vodňanský**)

Renčinovi **česká a slovenská Novinářská cena** za kreslený humor v Právu právem patří. A to nejen za vtipy v tomto deníku a nejen za vtipy v minulém roce. (Pokračování na **příští str.**)

Odehrálo se to **29. dubna 2014 po 19. hodině v kavárně-galerii Louvre**, na Národní 22, v Praze 1. Ač celý tento projekt *Nadace Open Society Found* halí vždy velká snaha o utajení výsledků = vítězů, vždy se najde nějaké slabé místo v ochraně i těch největších tajností.

Co se dělo před tím?

Před slavnostním ceremoniálem bývají totiž oznámena v každé z tuctu kategorií jména tří nominovaných autorů soutěžních příspěvků. Ti pak bývají pozváni na samotný „akt vyzrazení“. Pokud ovšem v tom „našem“ žánru *NOSF* toužila po spojení s Renčínem, které by bylo funkční a poté ještě po *Kovaříkovi*, který za ČUK jeho účast v soutěži zajišťoval, žádali, zda by nemohl nemocného *Renčina* v Louvre zastoupit, bylo dost jasné, že nejde o to, aby nemocný královéhradecký umělec v sále pouze statoval. Zatímco u Renčínů v Hradci Králové, kam se rodina vrátila ze vsi, aby měl Vladimír lékaře víc nablízku, panovala pohoda (viz snímek pořízený nedávno Rečinovým archivářem **Jiřím Hruboněm**) my v ČUKu jsme



se docela činili.

Předseda ČUK byl zrovna po výměně už druhé z kyčlí za mnohem mladší - tudíž neschopen výpravy do vzdálené metropole. A tak padla volba na *Hanouska*, jenž konečně už před dvěma lety působil v jury NC na Slovensku (získal ji *Vico*) a před rokem předával zvláštní cenu NC 2012 v Praze pozůstalým po *Jiránkovi*. No, a tak se znovu dostáváme na začátek této zprávy.

A jak to bylo dál?

Diplom pro vítěze NC v pevném rámečku jsem převzal z rukou trvalého českého zástupce ve společné bratislavské jury pro tuto kategorii *Joachima Dvořáka*. Porota do něho vepsala svou odpověď na otázku proč právě on: „**Za kultivovaný humor, originalitu, a zároveň přesnost a všeobecnou srozumitelnost při glosování společenských jevů bez podbízení se aktuálnímu mainstreamovému vkusu**“. Takže, když si odmyslíme to *mainstreamování*, lze s takto vyjádřenou charakteristikou Renčínovy tvorby souhlasit - jde prostě o to, že z Renčina si celá létala brali svoje jak burani, tak intelektuálové. Kdysi jsem ho v nějakém článku charakterizoval jako konečně a vskutku **národního umělce**.

Na pozadí za pódiem se promítaly názvy jednotlivých kategorií a pod tím vždy jména tří nominovaných. V kategorii, která se celým jménem nazývá „**Nejlepší česko-slovenský kreslený vtíp, komiks nebo karikatura**“ (přišla na řadu téměř nakonec) se objevila jména:

Natália Ložeková, *Vladaři* 2013, Týždeň

Vladimír Renčín, Kreslený humor, Právo

Mikuláš Sliacky, Rubrika *Sliackeho Kameňák*, Nový Čas

A po přečteném verdiktu a po jeho výše uvedeném zdůvodnění, **pod jménem Renčín se objevilo podtržení**. Moderátorka *Sedláčková* povolala vítěze (tedy v tomto případě náhradníka) na pódium. No - a bylo to. **I. H.**

Seznam všech vítězů se zdůvodněním poroty najdete na www.novinarskacena.cz.



Z uvedeného webu jsme získali i určitá data pokud jde o počet aspirantů na cenu v žánru karikatura: **z ČR 14, ze SR 9**. Není ovšem jasné, zda číslo zahrnuje všechny autory anebo jen o ty, kteří se neprokázali publikováním v některém ze zde uvedených médií. Nevíme proto, zda v těchto číslech nechybí příspěvky z novin (kupř. Renčín může být zahrnut do počtu příspěvků z deníku *Právo*, které jsou zde uvedeny 4). Píše se tu totiž:

U karikaturistů je podmínkou uveřejnit v médiu alespoň jednu karikaturu, komiks, či kreslený vtíp, zbylé přihlášené příspěvky mohou být i dosud nepublikované...

nezařazení čeští karikaturisté 14**

nezařazení slovenští karikaturisté 9**



67. SALON 3. VÝSTAVA SEZONY 79/80
POŘÁDÁ KULTURNÍ DŮM HL.M.PRAHY, ZO SSM KMT A LIDOVÉ NAKLADATELSTVÍ

Takhle se nás dnes může pochlubit více, samozřejmě jen my postarší, kteří pamatujeme Salony v jejich „zlatém“ malostranském věku.

Katalog z Renčínova Salonu, který **Kobra** pořádal pod zámlinkou Kulturního domu hl. m. Prahy, ZO SSM a Lidového nakladatelství, měl tehdy nejen dodnes platný formát, ale navíc ještě pěkný a pevný papír, čistou grafickou úpravu a perfektní ořez. Po obálce zepředu i zezadu (**viz vedle**) se roztahovaly knihy - Renčínova láska (i když, jak vidět dole, už tehdy ta knihovna koketovala s vinotékou). Renčín v ten čas zrovna ilustroval ediční plán *Lidového nakladatelství 1980*.

67. Salon kresleného humoru v Malostranské besedě se konal po „Chartě 77“ a tak nebývalo nikdy lehké

najít dostatek „přuchozích“ vtípů a to - zvláště od Renčina, jenž byl dlouho pod cenzurní kuratelou. Sedm z těch šestnácti vtípů bylo proto, tak jako ty obálkové, beze slov. Byly to kresby s náměty ekologickými, vědeckými, ale nechybí ani mudrlant *Dlabáček* se svým společníkem; mezi vtípy neschází ani pověsná *Marie* ve své zástěře...

Kobra tehdy svůj průvodní text uvedl větou, že Vladimír Renčín patří k nejpoblárnějším karikaturistům u nás. A odpověděl si hned na otázku: Proč? Nu a my se nyní, na samém konci mistrova díla - tedy po dalších 35 letech můžeme zeptat znovu...

I když Vladimírova aktivní dráha na poli aktuální karikatury směřuje ke konci, potvrzuje to ještě nějaký čas, než si uvědomíme, jak nám po Jiránkově a Renčínově éře budou jejich glosy scházet. Oba totiž vycházeli z mnohem hlubšího základu svých vlastních osobností, než je nutné pro běžnou satiru, všední vtípkování anebo ilustrování starých anekdot. Ne náhodou se jim někdy dostávalo poněkud levné nálepky filosofujících karikaturistů. Ostřejší **Vladimír J.** i k lidské blbosti více smířlivější **Vladimír R.** se teď ocitají v jedné z kapitol dějin českého výtvarného humoru, chcete-li, tak **výtvarné publicistiky**. Jako publiku nám nyní budou chybět. Jako členům naší úzké kreslířské komunity nás ovšem může těšit, že jsme uměli oba autory a pro řadu z nás i přátele ocenit ještě na vrcholu sil udělením *Výročních cen České unie karikaturistů*. A na samém sklonku kariéry jsme se jejich nominací na *Novinářské ceny za karikaturu* přičinili i o toto poněkud oficiálnější ocenění...

Tolik na závěr dnešní rubriky *Chlubna*, kde se *Hanousek* vlastně chlubí *Kobrovým* peřím...

Kresby: **Vladimír Renčín**



Motto: Kdyby nebylo milých dárců a ještě milejších dárců od nich, tato rubrika by v GAGu strádala.

Vázanou, celobarevnou, ve velkém čtvercovém formátu, vydala firma Vodovody a kanalizace Hradec Králové knihu Vodovody a kanalizace Hradec Králové v kresbách Vladimíra Renčina. **Vlevo** vidíte přebal, kde to hlavní - jméno autora kreseb - není k přečtení. Někdo zřejmě usoudil, že kreslířův styl i jeho dvě hlavní postavy mají dostatečně vypovídající hodnotu, dalších slov netřeba. Ono vlastně není třeba mnoha slov dodávat ani v pokračování tohoto textu.

Nejprve k dárci - liberecký **Jiří Hruboň**, který je největším archivářem díla královéhradeckého karikaturisty. Má perfek-

tní sbírku všeho, co souvisí s publikační činností Vladimíra Renčina. Nejen tedy s katalogy výstav, které on sám Vladimírovi pořádal v Liberci, ale i drobných tisků, jako jsou pozvánky, blahopřejné „PF“ kartičky, etikety, plakáty...

Už toho dovezl pro GAG z Liberce hodně, dokonce tolik, že jsem dodnes nestihl vše prostudovat.

Dnes listuji ve svrchu uvedeném svazku, kde se sešly Renčiny vtipy na vodu čistou, studánkovou, i tu potoční, rybolovnou, vodovodní a (fuj!) i na tu odpadovou, splaškovou, člověkem pokaženou...

Těch celostránkových barevných vtipů je celkem půl stovky, ale kniha má ještě tučt stránek s „vodou ve slovanských příslovích“.

Pár veselých kreseb s vodou souvisí jen okrajově (hlavně s tou ve víno proměněnou) ale pár je jich „šito na míru“ hradeckému VAKu (zkratka podniku).

V tomto čísle se nám celkem neúmyslně sešly dvě publikace, které nevydalo řádné nakladatelství za účelem zisku, ale firmy, za účelem své reklamy. Nedumejme teď nad tím, o kolik korun nám proto plyn (viz VZ PP ilustrována Bartákem) anebo voda (Renčín) prodraží. Buďme rádi, že ty peníze vydaly na tento účel (kvalitní humor) a ne na trika, čepice či igelitky s logy své firmy. (ih)



JÁ VŮBEC NEMÁM ŽÍZEN, NAOPAK, ALE TADY JE TO JEŠTĚ ZADARMO.

UTÍKÁ TEN ŽIVOT, UTÍKÁ. NĚKOMU JAKO VODA, JINÉMU JAKO KANALIZACE.

Vyslanci kresleného humoru na brigádě v Jižních Čechách

Uprostřed jihočeského Povltaví, proslulého svým energetickým přínosem pro Českou republiku, pokusila se Česká unie karikaturistů obohatit kraj též o přínos kulturně humorný.



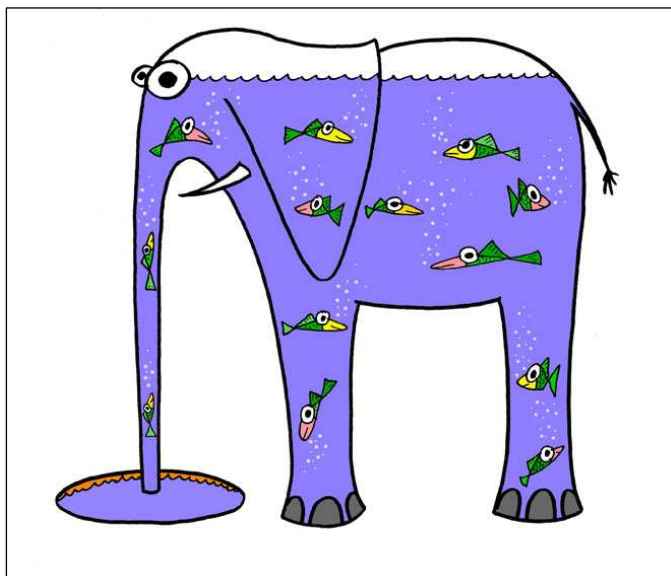
Na snímcích **Miroslava Martenka** z vernisáže výstavy karikaturistů ČUKu vidíte **nahoře vlevo** dva hlavní řečníky - galeristku **Marii Hanušovou** a (průsvitného) **Josefa Kučeru**. Nahoře vpravo k nim přibyli další tři zástupci vystavujících autorů (**zleva**): **Miloslav Martenek**, **Pavel Hanák** a náš „správce výstavy“, místopředseda pověřený výstavní činností, **Jaroslav Dostál**. Na třech fotkách **dole** je vidět nejen pěknou účast na zahájení, ale také **Hanáka s Dostálem** při práci. Jak vidno, nestačilo jim portrétovat přítomné dámy z profilu či pány z „ánfasu“, ale nakonec se pustili i do kolegy **Martenka** (viz **vpravo zcela dole**).

O naší výstavě a tudíž o existenci **České unie karikaturistů** už ve městě nad Vltavou ví každý, kdo si v Týnu pouští internet. Na webu města v rubrice kultura není jen pozvánka na tuto s Kovaříkovou kresbou, ale také dost podrobná informace o ČUKu. A jak si můžete ověřit na níže uvedené webadrese, výstavy v městské galerii „**U zlatého slunce**“ mají tradici - tato je 253. v pořadí! Další snímky na str. 23. red.

<http://www.tnv.cz/ceska-unie-karikaturistu-se-predstavuje-253-slavnostni-vernissaz/d-4226/p1=2777>

Vtip měsíce: Rekordní apríl přinesl velká překvapení!

Apríl je asi opravdu nejlepší měsíc na humor. **Dubnové kolo Vtipu měsíce** přilákalo k účasti rekordní počet 35 autorů, kteří nám poslali rekordní počet 76 vtipů. Aprílově, rozuměj nepředvídatelně, se do práce pustili i porotci, takže výsledky nakonec překvapily i je samotné. Vtipem měsíce zvolili nijak zvlášť originální, avšak poetický a graficky čistý obrázek **Pavla Rychtaříka**. Autor se tak stal historicky prvním vítězem, který není členem ČUK. Kreslíři stojící mimo naši karikaturistickou unii nás tentokrát skutečně zaskočili. Mezi nejlepšími pěti jsou "nečleni" hned tři! Kromě vítěze je to na třetím místě **Jaroslav Cimprich** a o čtvrté místo se s "naším" **Jiřím Srnou** dělí komiksář



Dan Černý. Nejvýše hodnoceným členem ČUK je na druhém místě stojící **Jiří Hiršl**. Všechny vtipy, které se dostaly do užšího výběru, hledejte tradičně na našich stránkách www.ceska-karikatura.cz pod záložkou **Vtipy měsíce**. Dvěma vtipy jsou tam zastoupeni **Hiršl, Srna, Simon, Vhrsti, Líbal a Tomaschoff**, další body do historické tabulky sbírali **Kovařík, Linek** a dvojice **Kvanka-Mihalko**. Vůbec poprvé uspěla i sympaticky pravidelně s námi soutěžící **Jana Mařátková**.

Vhrsti

Jste výsledky překvapení? Překvapte nás **v květnu** svými vtipy! Tři nejlepší kousky ze své aktuální tvorby nám pošlete ve formátu JPG na adresu vtipy@vhrsti.cz **do 20. května 2014**.

František Dostál na Hradě

Vysoce navštěvovaná a široce rozprostřená je výstava fotografií **Františka Dostála** v tereziánském křídle starého královského paláce na Pražském hradě. K loňským pětasedmdesátinám umělce - profesionálního amatéra - ji nyní uspořádalo **České centrum fotografie** a nazvalo podle jednoho z cyklů fotografií „**Lidé pravdě podobní**“ Až do 6. července si můžete projít fotografie rozříděné do deseti tematických souborů. Součástí pražské výstavy jsou také texty od expertů k Dostálovu dílu, psané obvykle pro některou z dvacítky dosud vydaných alb s jeho snímky. Našli jsme mezi nimi i tento „posudek“ **GAGmena**:



„Pokud je jméno **Lada** archetypem pro českou veselou kresbu, je jméno **Dostál** synonymem českého fotohumoru. Jestliže **Josef Lada** vytvořil ideální obraz českého prostředí, nezávislý na tom, jak ve skutečnosti vypadalo, **František Dostál** to měl s fotografiemi těžší. Také jeho snímky idealizují českou realitu, nikoliv snad pouhým výběrem témat, ale především úhlem autorského pohledu. Nedokáží se proto ubránit výstižné charakteristice: co vidím a čím se nad snímky bavím, to není náš svět viděný objektivem, to je český svět vnímaný humorným subjektivem **Františka Dostála**.“

Ivan Hanousek, publicista, teoretik výtvarného humoru

O humoru / Výběr z českého tisku

ČSFR očima karikaturisty

Česká republika i její slovenská sestra přitom již existovaly - od 1. ledna 1969, kdy se na základě ústavního zákona o federalizaci Československo změnilo ve federaci. (...) Patnáctimilionový stát měl tři vlády a tři parlamenty, což vedlo známého **karikaturistu Vladimíra**

Renčina k poněkud **hořkému vtipu**: „Náš dědeček je úplně senilní, už si ani nepamatuje jména členů federální, české a slovenské vlády“.

Alena Slezáková: „Rozpad Československa byl kultivovaný rozvod“; MfDNES, 5. 5. 2014; str. C10

Do boje o pravost rukopisů s humorem

Zatímco rukopisné boje byly vedeny převážně v přítmí vědeckých pracoven či na politických kolbištích, poněkud ve stínu zůstává sympatický fakt, že měly i svou odlehčenou rovinu, jak o ní hovoří příspěvek Blanky Hemelíkové „Recepce Rukopisů **v humoru a satíře**“.

Autorka přitom uvádí, že **satiru** využívali k šíření svých názorů příslušníci obou břehů, tedy odpůrci i zastánci pravosti. V roce 1931 zveřejnil Josef Jaroslav Langer **parodii Bohdanecký rukopis**, který údajně našel v podroušeném stavu v pivovarském sklepě. (...) František Bartoš ve své **satíře** tvrdí, že za použití těchto metod lze doložit, že moravské lidové písně ze slavné sbírky Františka Sušila jsou vesměs autorskými díly sběratele.

Ondřej Bezr: *Naše slavné podvrhy*; MfDNES 12. 4. 2014, str. B8

Mirek relaxuje písněmi

Čtenářům MfDNES je jméno **Miroslava Kemela** dobře známé, léta je baví svými **kreslenými vtipy**. Je však také (...) součástí české písničkářské scény (...) nyní mu vychází druhé album. „Muzika mi hodně pomáhá přežít stres z každodenní povinnosti odevzdat kresbu včas. A dovoluje mi ponořit se hlouběji do sebe, do svých příběhů bez nutnosti být

vtipný a aktuální“, říká Kemel.

Ondřej Bezr: „Až vtipy zestárnou, zůstanou Kemelovy písně...“ MfDNES 18. 4. 2014, str. B9



Usměvavý rychlokurz dějepisu na plátně

Severský **humor** má k českému blízko. Ovšem finsko-česká „*Láska, soudruhu!*“ (...) nemá nic společného s černým odstínem skandinávského **smíchu**, který jeho islandský guru *Fridrik Thór Fridriksson* charakterizuje výrokem „tři sebevraždy jsou tak akorát na **komedii**.“ **Úsměvnou** filmovou romanci protíná politickou **fraškou** mile, nevýbojně a vypravěčsky chudě. (...) Pro **zasmání** poslouží Jan Budař coby ruský básník, recitující ohnivé verše proti reakcionářům. Škoda jen, že jeho výraznou stylizaci nepřejal celý film: retro z dob studené války by klidně uneslo čistou **crazy**.

Mirka Spáčilová: „*Láska, soudruhu!*“; Mf-DNES 19. 4. 2014, str. B7

Chaplin - před 100 lety začal hrát ve filmu

Rok 2014 patří Chaplinovu výročí, po celém světě se konají slavnostní akce spojené s

promítáním jeho filmů (...) Nějakou dobu trvalo, než velký umělec přišel na to, čím chce být. Zatím byl jen **směšný**, někdy i zlý. Postupně si však uvědomoval, že dokáže také dojmout. „*Hrál jsem ve scéně, kdy dostávám výpověď. Když jsem šéfa prosil, aby se slitoval, zahrál jsem pantomimicky, že mám hromadu dětí. Během zkoušky jsem se podíval na Dorothy Davenportovou, starou herečku, a překvapeně zjistil, že jí tečou slzy. Já vím, že to má být k **smíchu**, řekla mi, ale já prostě musím plakat.*“

Tak se zrodil *tulák Charlie*, malý chlapík, který se protlouká světem, jak může. Žije se mu všelijak, většinou bídne, ale nikdy se nevzdá (...) Vyvolá spoustu **smíchu**, ale taky je v něm cit, láska, pochopení pro opuštěné a nešťastné lidi.

Petr Nečada: „*Tulákovo století*“, Magazín DNES, č.17, 24.4. 2014, str. 22

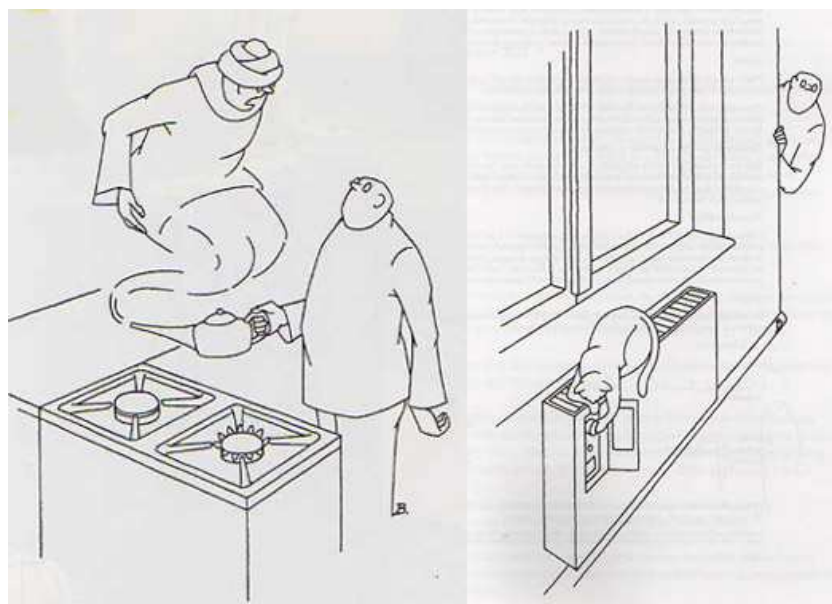
Kresba: **Miroslav Kemel**; Magazín DNES, č.17, 24.4. 2014, str. 3

Malá recenze na... / ... jednu úžasnou výroční zprávu!

Obecně je to dobrá zpráva. Už jsme se v GAGu zmínili, že některé velké firmy (ty hodně velké) se trumfují v tom, jak bude vypadat jejich výroční zpráva. A to nejen co do čísel v ní obsažených (samozřejmě kladných) ale i co do grafické úpravy. Příjemné pak je, když k oživení těchto grafů, tabulek a čísel (samozřejmě suchých) pozvou ilustrátora z řad autorů kreslených vtipů. Co vzpomínám, tak už v r. 2008 tak učinila *Pražská energetika* + *Jiří Slíva*) Zatím naprostým vrcholem takových kousků je **Výroční zpráva 2012 Pražské plynárenské, a. s.**, kterou zadal někdo kulturně otevřený (a evidentně obdařený smyslem pro inteligentní humor) právě řevnickému kolegovi **Miroslavu Bartákovi**.



Nevím, zda to z reprodukcí lze vyčíst, ale při listování takovou tlustou knihou člověka napadne, že autor si nejspíš řekl, že za dostatečně kvalitní honorář si podnik zaslouží také adekvátně kvalitní obrázky. Prostě takové, jaké Barták produkuje pro „západní“ periodika a které bohužel v těch zdejších nevidět... Formát A4, 104 stran - na obrázku vidíte „pozvánku“ či „věnování“ vložené do zprávy - vzniklo s použitím barevné kresby první i zadní strany obálky. A stejný



motiv zdobí i cédečko s dotyčnou výroční zprávu, jež je vloženo na konec knihy. Celkem jedenáct celostránkových prací **Miroslava Bartáka** oživuje a obarvuje obsah prvních 36 stránek. Spolu se šesti černobílými pérovkami (a obálkou) je to osmnáct prací. Takže - dobrá polovina stran na začátku svazku je buď zdobena, anebo celá věnována ilustračním kresbám s nápadem - a beze slov. Následují ona čísla a tabulky (tady by zřejmě veselé obrázky odváděly čtenářovu pozornost?) Další

kresbu jsme ještě našli až málem na samém konci - uvádí kapitolu Zpráva auditora. Zatímco barevné kresby A4 umožňují Bartákovi navozovat někdy až kouzelnou atmosféru ať už z daleké pouště, starých městských uliček anebo typické české venkovské krajiny, černobílé kresby (**viz dva obrázky dole!**) jsou víceméně tím, proč jsme si Bartáka už od

jeho karikaturistických začátků tak oblíbili. Tedy samostatnými kreslenými vtipy (zde na dané plynové téma - jak vidíte, tak především domácích spotřebičů). Zatímco z cen plynu nám - i po všech posledních zlevněních - ještě bude horko (a to ani nemluvě o případném zavření kohoutů plynovodu velkomožným carem Putinem), tak z Výroční zprávy P. P. a. s. jde příjemné teplo díky viditelně dobře odvedené práci....



Z tuctu barevných kreseb (včetně obálky) jsme mohli vybrat jen omezený počet pro tuto krátkou recenzi. Pokud jsme vybrali tyto dvě, pak vezte, že tu nalevo kvůli *plynozárí* nad hlavou chlapíka v plynovodném výkopu - jak autor dokázal tak věrohodně ztvárnit ony známé sporákové plaménky, toť záhada. A ten druhý obrázek je zase typicky „bartákovský“ - tedy osoby s tvářemi bez úst a přesto výrazem hodně toho říkajícím!



Pro mimopražského odběratele GAGu i plynu raději doplňme, že horní část oblečení té slečny vpravo je jistě hřejivá už jen vzorkem zde použité látky. Ano, vzor jistě potěší management Pražské plynárenské a. s., neb na látce použité plaménky jsou oficiálním logotypem této společnosti. Nu a třetí obrázek jistě potěší milovníky kouzel a záhad...

Koneckonců také grafická úprava celého svazku je dílem popované osoby či dobrého grafického studia, která - nebýt samozřejmě svrchu zmíněného (pro laika nestravitelného) obsahu, mohl by s jinou náplní aspirovat třeba na sbírku plynařských pohádek pro děti a děti středního věku.

Sběrateli publikací kreslené legrace ovšem krom už projevené radosti přináší svazek i známý neblahý problém. Stojí takováto kniha za zapsání do sbírky? Pokud převáží mínění, že ucelená kolekce vtipů z Bartákovy dílny si to nejspíš zaslouží,

nezbude než albu přisoudit pořadové číslo 1562. Kdo ze čtenářů by se však banálním problémem podivína kolekcionáře zabýval, že?

I. H.

Kresby: **Miroslav Barták**

Katalog XX. ročníku mezinárodní soutěže Zlatý súdek uzavírá ucelenou řadu

Zavilost (zařatost, vytrvalost, trpělivost) až neuvěřitelná - a to jedné jediné osoby - stojí za řadou, která by po svázání vydala (20 x 20 = 400) čtyřsetstránkovou kroniku jedné soutěže, od samého počátku mezinárodní, byť více zahraničních autorů než těch domácích, slovenských, láká k účasti až v posledních letech.

O nějaký finanční efekt z obeslání Zlatého soudku v Prešově může jít hvězdám světové karikatury jen stěží, stačí se podívat do propozic na oddíl Ceny... Zbývá tedy lákavé téma, už dvacet let je jím Pivo. A pak - zcela jistě - jistá naděje, že si ocenění z tak tradiční soutěže (a z tak dosud soutěžně málo vytížené) země může autor připsat do svého výčtu ocenění. Víme, že je tvoří podstatnou část každé biografické pozvánky, kterou pořadatelé soutěží vyžadují jako přílohu k zasláným soutěžním pracem.



Fedor Vico - abychom nezapomněli na úvodní větu tohoto textu - je tím slovenským prorokem (přesněji rusínským mesiášem) který drží vlajku nejstarší nepřerušené soutěže v republice od roku 1995 nad hladinou (protože jde o pivo, tak spíš nad hladinkou) stále pěkně zpěněnou a občas rozbouřenou. Jak sám konatel (jednatel, pořadající jedinec) píše ve svém shrnujícím textu v úvodu posledního katalogu s titulkem „**20. ročník: nečakane skromné jubileum**“, tak původní podpora pivovaru se v posledním desetiletí stávala stále více symboličtější. A právě letos - v jubilejním ročníku soutěže - dosáhla nuly. „*A to isté sa týká aj podpory Města Prešov*“, uvádí Vico a pokračuje: „*Toto nie je stiažnosť, to je iba suché konštatovanie.*“

Výsledky kulatého ročníku už z GAGu znáte, tak jen připomínáme, že se ZS 2014 zúčastnilo **160 autorů ze 38 států** a jury hodnotila celkem **419 soutěžních prací**. Texty ve žluto-černobílém dvacetistránkovém katalogu ležatého formátu (viz obr.!) jsou ve slovenštině a angličtině, vtipných kreseb je v něm **54** (nejde tedy jen o ty oceněné) a pokud jde o členy České unie karikaturistů (10 účastníků z ČR a 2 z BRD) mají v katalogu vtipy **Kovařík, Steska, Hiršl, Tomaschoff, Kubec, Taussig a Jurkas**. Nejvíce děl došlo z Číny, následují Slované - Poláci, Slováci, Češi, Ukrajinci, Srbové, Chorvati...

Oceněné vtipy jsou poměrně veliké - nakolik tomu (u těch stavěných na výšku) ležatý formát svazku umožňuje. Ty další, v závěru sešitu až po šesti na stránce, jsou na tom hůř. Jejich

velikost (malost) pointu (smysl) kresby nepoškozují, ale výtvarnost díla dostává pochopitelně pecku - autoři svá díla většinou nekomponují jako předlohu pro poštovní známku.



Na závěr každého katalogu ZS si autor recenze klade otázku, zda ještě bude mít příležitost se takovým sešitem v budoucnu zabývat. A uvažuje při tom, zda Vicovi zvednou napřesrok důchod, aby si na uspořádání dalšího ročníku mohl naspořit. Tentokrát na to Fedor odpovídá už v závěru svého úvodního textu: „Ale to neznamená, že pivo nepotečie a že Zlatý súdok sa na svoje miesto už nedogúla, alebo smäd po humore je neuhasiteľný. V budúcom roku vychádza 1. apríl na stredu...“

Zavilost (trpělivost, vytrvalost) konatela je až nakažlivá. Člověk by si fakt mohl myslet, že to není jen aprílový žert.

(IH)

Z té půl stovky obrázků, které editor navrhl do útlého sešitu jsme vybrali dva různé jak stylem tak původem. Nahoře je dílo **Radka Stesky** ze Zlína (Česko), které získalo speciální **uznání** Města Prešov - i z černobílé reprodukce je asi každému jasné, čím si to zasloužilo.

Pod tím je příspěvek **Mykoly Kapusty** z Ukrajiny - dílo je svými artefakty blízké všem divákům na východ od někdejší železné opony. A ta rybka v levé

ruce? Buď je zlatá a těší se na to, až bude povolána vyplnit Ukrajinci tři přání. Anebo si Kapusta řekl, že ten nápad stojí za to, aby ho reprezentoval i na letošní podzimní soutěži „Karpik“ v Polsku...

Kresby: **Radek Steska** (Česko) a **Mykola Kapusta** a **Konstantin Kazančev** (oba Ukrajina)



Taussigova „Hana“ se představí v Bratislavě

Dramatickou grotesku na motivy úspěšného románu **Pavla Taussiga „Hana“** (situovaného do 50. let minulého století) uvádí 17. 5. 2014 **Kremnické divadlo v podzemí** v bratislavském prostoru A4 - někdejší YMCA (Karpatská č. 2) od 20 hodin. Dramaturg: **Ján Fakla**, režie: **Jana Mikitková**.

V rámci **Anasoft litera fest 2014** je na bratislavskou premiéru vstup volný. Scénickou verzi díla „Hana“ z pera českého člena ČUK, někdejšího redaktora německého satirického časopisu Pardon a současného výtvarníka **Pavla Taussiga** charakterizuje pozvánka (**výřez viz na obr. vlevo!**) jako „rozprávkový horor 18-ročnej idealistky s dopadmi socializmu na DNA súčasnej mladej generácie“. (r)

O-Sekoer u Karola Čizmazii. Vskutku reprezentativní výstavu 138 karikatur a humoristických fotografií **Luca Descheemaekera**, z Belgie najdete na webu <http://www.cartoongallery.eu/vystavy>. Zkušený autor posbíral na cca 190 ocenění ze soutěží po celém světě a to ve svém snažení dosud neustal... (g)

Rychnovská múza zná laureáty i diplomanty!

Ceny a čestná uznání (celkem osm) z národní soutěže **Rychnovská múza** budou v neděli 25. 5. v 17 hodin slavnostně předány na vernisáži posoutěžní výstavy v severočeském Rychnově u Jablonce nad Nisou. Kolega **Jiří Srna**, který je této soutěže s výstavou otcem a hlavním hybatelem oznámil tyto výsledky:



1. místo: **Jiří Bernard** (jedna kresba) - **viz obr.!**

2. místo: **Jan Tomaschoff** (dvě kresby)

3. místo: **Jiří Hiršl** (dvě kresby)

Cena galerie Maxi Art: **Bořík Frýba** (jedna kresba)

Cena ordinace MUDr Jiřího Srny: **Pavel Hanák** (jedna kresba)

Čestné uznání: **Miroslav Fojtík**,
Radek Steska,
Jiří Novák

Na vernisáži zahraje účastníkům kapela **BG Trio**. U příležitosti vernisáže bude k dispozici také výstavní katalog začleněný do Srnovy chvályhodné e-diční řady **Malá galerie kresleného humoru** - už s číslem 6.

(g)

Zemřel „Náča“

Patřil k významným představitelům figurativní malby a jeho díla má ve sbírkách i slavné Centrum Pompidou. **Jiří Načeradský** zemřel ve věku **74 let**. Byl vůdčí osobností tvorby nové figurace 60. let, která navazovala na **groteskní tendence** v českém umění. (red.)

Vlasta Třešňák vystavuje groteskní díla

Franz Kafka s balíčkem v podpaždí tlačí pražským Josefem staré motorové kolo a cestu mu zkrájí velký brouk, patrně **Řehoř Samsa** - výjev zdobí pozvánku na květnovou výstavu „**Pověšené obrazy**“ v **Divadle Dobeška**. Třešňák není jen originální písničkář, ale i spisovatel a - jak píše 3. 5. **Ondřej Bezr** v **MfDNESu** „jeho malování odhaluje nejvíc to, co do jiných svých disciplín moc nepouští: nahléd a velký smysl pro humor.“ (red.)

Slívův Kafka ve Vídni i v Hradci (nad Moravicí)

Od 7. května do 18. června vystavuje svou tvorbu **Jiří Slíva** v Českém centru ve **Vídni**. Název výstavy je „**Franz Kafka & Co.**“ s přesným podtitulkem „**Grafiken mit Pointe**“ (grafiky s pointou). Pozvánka charakterizuje Slívovu tvorbu mj. jako nekonvenční ilustrace a pokud jde o to „**& Co**“, tak tím jsou míněni hlavně **Sigmund Freud**, **Jazz**, **Víno** a **Kafe...**)

Další výstavu „**Úsměvy v grafice**“ chystá Slíva do **Hradce nad Moravicí** s vernisáží **5. 6. 2014 v 18 hodin** v národní škole (otevřeno o víkendech a o svátcích až do konce prázdnin).



Zavítejte na Šaška!

Ne kvůli slibně humornému jménu, ale hlavně pro to, co vystavuje v pražské **Galerii Smečky**. Autor **Miroslav Šašek** (1916 - 1980) studoval v Praze a Paříži malbu a kresbu a už od roku 1947 žil na Západě - ke stáru pak v **Curychu**, kde zemřel. (Pokračování na další straně!)

Na výstavě má mj. krásné barevné kresby z jeho ve světě hodně proslulých 18 knížek **“This is...”**, kterými představuje velkoměsta nebo části světa (Hong Kong, Sydney, Izrael, New York... A také velké obrazy, částečně ovlivněné pařížskou malbou 50. a 60. let, hlavně *Bernardem Buffetem*.

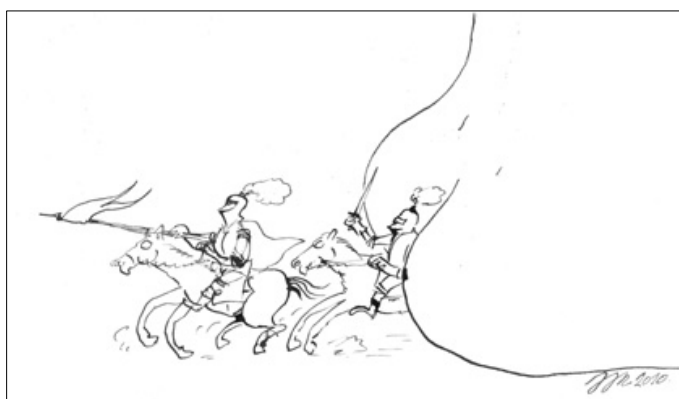
Návštěvu doporučuje **Jiří Slíva**, jenž pro čtenáře GAGu nejen pár ukázek nafotografoval, ale také výstavu několika slovy přibližuje: *“Opravdu pěkné, je to vlastně taková doba a obdoba Kalouska, Fuky, Seydla a částečně i Jelínka s Bornem”*. (g)



Pozn.: Když tu padlo jméno **Vladimíra Fuky**, slibme tu, že se na jeho knihu **„V sedmém nebi“**, kterou už pěkných pár měsíců máme na vrcholku stohu knih k recenzování, konečně vrhneme. A věříme, že to pro mnohé čtenáře GAGu bude docela bomba. V SNDK totiž kdysi vydali pro děti tlustou knihu vtipů **beze slov se slovy Jiřího Koláře** a ve vynalézavé grafické úpravě **Oldřicha Hlavsy**. Prostě: zlatá šedesátá...

JéJé jen pro otrlé

JéJé Neduha dokončil knihu **“Legendy ze Šumavy pro otrlé”**. Dosti kruté a drsné příběhy převyprávěl a dodal spolu s pětadvaceti ilustracemi (kresby sepíí, akvarel) nakladateli (Galén, Praha). Kniha by měla vyjít do konce roku 2014. Je to již jeho pátá dokončená kniha. Už v roce 2008 vydalo nakladatelství *Praam Písek* novelu Karla Klostermanna **“Zmizelá osada”** s jeho ilustracemi (tužka).

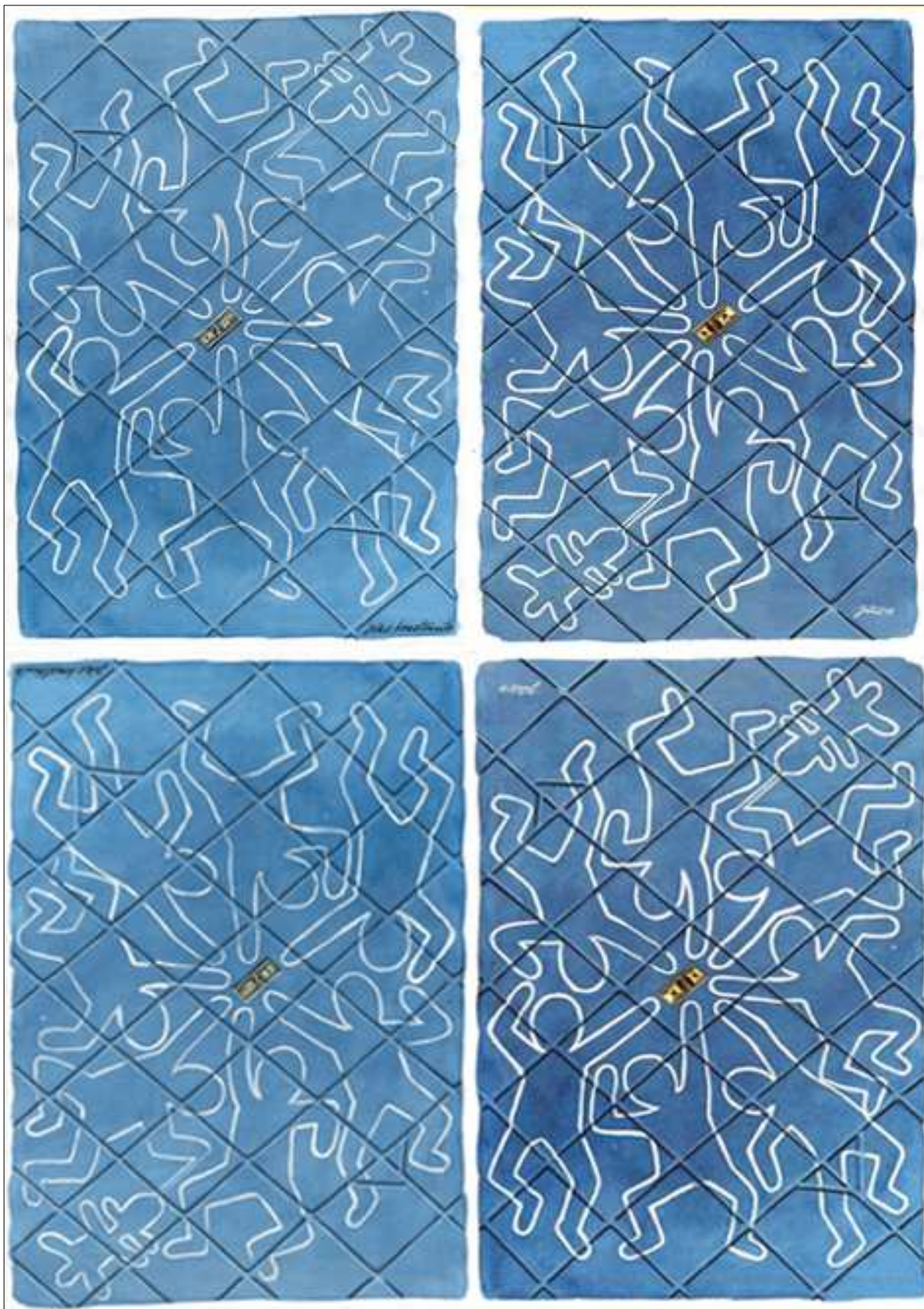


Kresba: **J. J. Neduha**: „Blaničtí rytíři při výjezdu z Blanky”

Slíva na hudebním pódiu...



Jako by karikaturistům už nestačila tichá radost z toho, jak se baví publikum nad jejich obrázky v novinách, či před vtipy na výstavách. Nejen *Kemel*, *Koštýř* atp. dychtí též po bezprostředním a živelném potlesku diváků. I Slíva (vpravo s *Janou Koubkovou*) se chápe často rád kytary... naposledy tomu při nedávných křtinách jeho autorského „bicího” CD...



Není to tak vzácné, když se obrázek někdy objeví hlavou dolů... Jenže! Vlevo nahoře je kresba indonéžského autora nejspíš správně - černě podepsaná. Jenže publikována byla opačně, jak vidíte vlevo dole. Ale co si pak máme myslet, když se pak objevila ta špatná verze, samotným autorem jinak - bíle - signovaná (viz obrázky vpravo...). Tak co platí? A která verze je lepší? (g)

Smějeme se s pacientem, nikdy ne jemu...

ANTON HERETIK, autor knihy o psychológii a psychopatológii komiky, **využíva humor** aj v situáciách, ktoré mu prináša jeho viacznačné priezvisko. On sa hlási najmä k významu kacír, a tak si občas zažartuje a pripustí platnosť „nomen omen“. Kamaráti mu však nepovedia inak ako Anty, a tak môže svoju hru doviest' k dokonalosti pravdivým tvrdením, že je súčasne anti-heretik.



Tušili ste na začiatku svojej kariéry klinického psychológa, že psychoterapia môže byť humorná?

„Ani nie, ako každý začiatočník som to bral veľmi vážne. Predstava, že by som sa zasmial počas psychoterapeutického sedenia, sa mi zdala hrozná a neetická. Postupne som prichádzal na to, že aj tie najúzkostnejšie a najsmutnejšie veci majú svoju odvrátenú, tragikomickú stránku. A v okamihu, keď sa aj klient dokáže pozrieť na svoju životnú situáciu s humorným odstupom, vieme obaja, že sme na dobrej ceste.“

Spomínate si na prvé skúsenosti s humorom vo vašej praxi? Boli to skôr prejavy nechceného humoru pacientov alebo vaše cielené využitie vtipov pri diagnostikovaní?

„Ľudia všeobecne reagujú smiechom, ak sa v okolí objaví niečo zvláštne a prekvapivé. A niektoré prejavy psychicky chorých sú nečakané a bizarné. To je ten nechcený humor, a preto existuje aj medzi laikmi toľko vtipov o 'bláznoch' a psychiatroch. Môj niekdajší šéf profesor Guensberger prišiel s ideou, že myšlienkové a citové spracovanie vtipov môže byť pri jednotlivých psychických poruchách špecifické a že by sa to dalo využiť ako metóda diagnostikovania. Zdôrazňujem však, že naším terapeutickým cieľom môže byť len smiať sa s pacientom, ale nikdy nie smiať sa na ňom.“

Zabaví sa pritom občas aj pacient, prípadne ostatní pacienti na niekom zo svojho stredu pri skupinovej terapii?

„Mnohí úzkostní, neurotickí jedinci trpia tzv. gelotofóbiou – strachom, že sa na nich druhí budú smiať, že sa strápnia. A skupinová psychoterapia pracuje s metódami ako psychodráma a psychopantomíma, ktoré priamo pozývajú, aby si človek s ďalšími členmi skupiny prehral svoje životné problémy, zlyhania, ktoré, samozrejme, majú tragikomickú stránku. Zásadný rozdiel je v tom, že v terapeutickej skupine sa môže protagonista cítiť prijímaný, bezpečný, cíti, že ostatní ho podporujú a chcú mu pomôcť. To mu umožní zasmiať sa na sebe.“

Boli ste aj na vedeckej konferencii Humor v psychoterapii vo Florencii. Bolo tam veselšie ako na konferenciách s „vážnejšou“ témou?

„S manželkou Andreou sme tam mali prednášku o psychopatológii humoru. Florencia, samozrejme, tvorila úžasný rámec, v ktorom sa téma konferencie javila ešte renesančnejšia. A keď sa za rečnícky pult postavili profesori z detskej onkológie s červenými klaunskými nosmi, cítili sme, že sa deje niečo zvláštne.“

Myslíte si, že psychoterapeut so zmyslom pre humor má šancu dosahovať lepšie výsledky než nejaký morózny psychológ?

„Zmysel pre humor a schopnosť ho terapeuticky využiť patrí medzi tzv. metazručnosti. Niektorí ho majú, niektorí nie, a rozhodne nezaručuje efekt terapie.“

Vznikne aj situácia, že sa snažíte byť vtipný a pacient zostáva chladný alebo naopak, pacient je zrazu veselý a vy nevíete prečo?

„Od čias klasickej Freudovej psychoanalýzy vieme, že interpretácie môžeme len ponúkať a je na klientovi, či ich prijme, alebo nie. A vtip či humorná poznámka je tiež len interpretácia nejakej skutočnosti. Závisí od kvality vzťahu, správneho načasovania, či bude mať efekt, alebo nie. A ak sa nepodarí, aspoň klient zistí, že ani doktor nie je 'pán dokonalý'.“

Uplatňujete svoj zmysel pre humor aj voči kolegom? Ako ho prijímajú?

„Spolu s kolegom a priateľom Vladom Novotným sme prepašovali na jednu Československú

psychofarmakologickú konferenciu v Jeseníkoch poster s názvom C/E index ako ukazovateľ kvality života. Skutočný názov totiž bol Citačno/erekčný index ako ukazovateľ kvality života. Práca bola o tom, ako citačný index vedie k narastaniu ega autorov a nielen jeho. Prácu sme dokladali rozborom odbornej literatúry a klinickými pozorovaniami autorov. Niektorí účastníci to nepochopili a celkom vážne reagovali, že chápu scientometrické zisťovanie citačného indexu, ale netušia, ako sme merali tú druhú veličinu. Na záver konferencie sa členovia komisie pohádali, či prácu oceniť, alebo nie, lebo získala druhý najvyšší počet hlasov.“

Mali by integrovať humor do liečby aj lekári z ostatných odvetví medicíny?

„Samozrejme, humor môže pomáhať v rôznych odvetviach medicíny. Nemocničný klaun nezachráni deti s onkologickým ochorením pred následkami ich choroby. Ale nie je úžasné, ak ich dokáže rozosmiať a pomôže im zabudnúť na ich bolesti a strach?“

Aký má byť terapeutický humor?

„Láskavý. Nemôže byť drsný, 'kanadský'. Mnohí úzkostní pacienti v obavách o život nie sú nastavení na žartovanie. Často ledbolo podané informácie nesprávne a väčšinou katastroficky spracujú. Samostatným fenoménom sa dnes stáva tzv. kyberchondria. Ľudia si vygúgla svoje symptómy a zavalení množstvom informácií trpia úzkosťou, depresiou a predčasne sa lúčia so životom.“

Jedna z psychoterapeutických metód, kde sa ľudia so zavretými očami spoznávali pomocou dotykov, zvukov a čuchu, vyvolala aj dosť kontroverzné reakcie odbornej verejnosti...

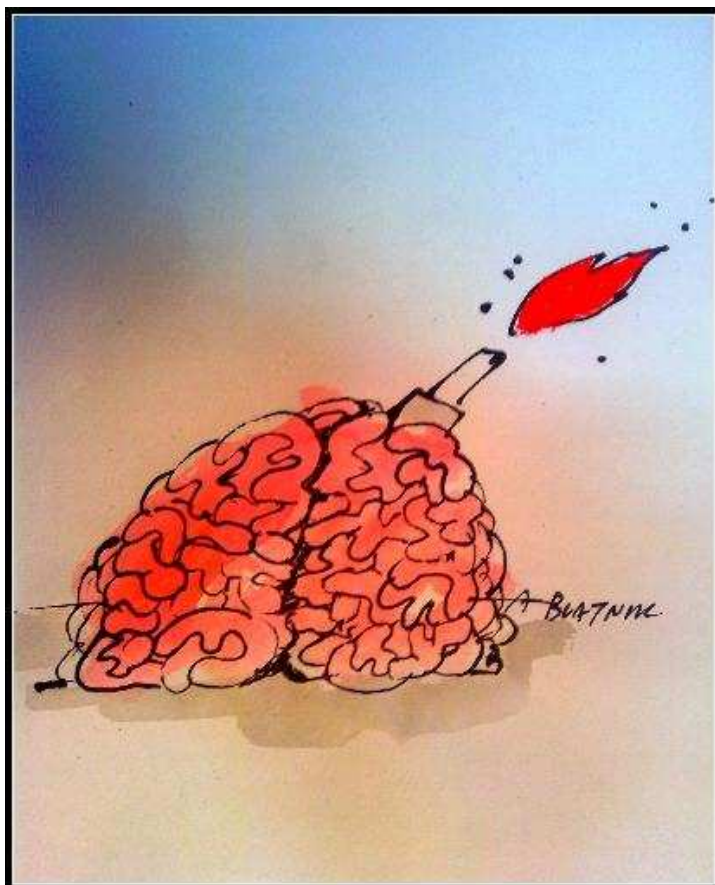
„Metódu encounter zaviedol zakladateľ humanistickej psychológie C. R. Rogers. Účastníkom stretnutia mala sprostredkovať silné zážitky, ktoré im mali umožniť odhodiť masky pretvárania a konvencií, zažiť skutočnú slobodu, získať emočnú podporu, byť autentickí. V skupinách, kde sa stretli neznámi ľudia, skutočne zažili veľa spontánnych emócií. Nielen veľa humoru a radosti, ale aj odpor, a možno aj erotické zážitky. No keď sa v 90. rokoch v USA začala venovať taká pozornosť sexuálnemu obťažovaniu v terapii a v spoločnosti vôbec, stalo sa používanie takýchto techník riskantným. No ako hovorí starý vtip: Niektoré horolezkyne dosiahnu vrchol už v základnom tábore.“

Anton Heretik (1950) pracoval ako klinický psychológ na Psychiatrickej klinike FN v Bratislave, v rokoch 1993 – 1999 bol vedúcim Katedry psychológie na FF UK, kde je dnes profesorom klinickej a forenzej psychológie. Je súdnym znalcom, publikoval vyše sto pôvodných prác, je autorom alebo spoluautorom viacerých odborných kníh.

Čítajte viac: <http://kultura.sme.sk/c/7186616/smejeme-sa-s-pacientom-nikdy-nie-na-nom.html#ixzz30Mf8Mvh9>

Foto: **Sme**, kresba: **Alexander Blatnik** (Srbsko)

Tento príspevek jsme získali z Prešova, kde proběhly už tři ročníky mezinárodní soutěže o nejlepší kreslené vtipy „Kýchání mozku“ - která se od počátku točí právě kolem... ano, právě kolem mozku a jeho různých kousků... Brzy dáme vědět, jak to bude se soutěží dál.



Tunel má uzávěrku 30. června

Maďarští pořadatelé mezinárodní soutěže **TUNEL Cartoon Contest - HUNGARY 2014** vydali informaci, že k 1. máji se do soutěže přihlásilo se svými díly 33 autorů ze 21 států. Česko zatím reprezentuje jen *Jiří Srna*. Vedou Ukrajinci před Čínou, Brazílií a Íránem. Chybí zatím Slováci (a Maďaři!). Více najdete na website: www.tunel.hu

Hajnos první

Už 31. ročník národní soutěže v Polsku, „*Ogólnopolskiego Turnieju Małych Form Satyrycznych*” v Bogatyni vyhrál *Mirosław Hajnos* z Kożuchowa před *Henrykem Cebulou* z Przeworska. Téma znělo: „**Polska energia**”. Jury vybírala ze 35 děl 18 autorů. (red.)



Magazínu FENAmizah se daří...

V 27. čísle (květnovém) e-magazínu **Fenamizah** o 64 stranách publikuje **112 autorů**, z větší části humoristických kreslířů. Krom domácích Turků v čele s *Azízem* se tu prezentuje obrovská síla současných autorů z východní a středoevropské části cartoonistického světa. Kupříkladu pět Poláků, několik Slováků, Chorvatů a dalších byvších (jugo)Slovanů. Z našich jen *Pavel Starý* a za ČR ještě nezbytný *Ismail Kera*. Samozřejmě všichni kreslí zadarmo, na což lze jistě pohlížet z řady různých úhlů. Nejlépe ovšem bude, když si každý sám zalistujete v obtloustlém magazínu na adrese www.fenamizah.com - své vtipy pak můžete poslat e-mailem na fenamizah@gmail.com (g)

Smutné výsledky vyhlášené v nesvobodné zemi...

Poněkud obskurní, neb silně poznamenaný pohled na mezinárodní cartoonistiku ukazují „laureáti“ iránské ankety o nejlepšího autora, magazín či web... I když se FECO-Iránci z *Tabrizu* snaží jak mohou, diktatura domovského státu jim prostě velí ocenit titulem „**Best Cartoon World e-magazin roku 2013**“ až tragicky trapný *Khalilův e-magazín SyriaCartoon* - který se už dlouho tváří, že se ve válkou zmítané zemi plně mrtvých vlastně nic neděje. Sám jeho tvůrce zatajuje jména vítězů soutěží, kteří se vládcům nešťastné země jaksí nelíbí. Což o to, i u nás víme z dob komunistického režimu o takových poměrech hodně. Jenže takové „*minely*“ pořadatelů této hodnotící ankety házejí mizerné světlo i na další jejich ocenění. Jako třeba titul „**Best Cartoonist of the Year 2013**“, který získal *Krzysztof Grzondziel* z Polska (dalšími uchazeči byli Albánec, Mexičan, Iránec a Turek). Anebo, že cartoonistickým svazem uplynulého roku byli vyhlášeni Turci... Ale ano, v pořádku. Ale proč to nesmí být jiný svaz umělců z demokratické části světa - Chorvati anebo Poláci? To se raději ani neptáme... (r)

Tento text je dva roky starý; vyšel 17. dubna 2012. V češtině zněl přibližně takto:

Raed Khalil ze Syrie průběžně zkrusluje výsledky mezinárodních soutěží karikatury.

„Na svých internetových stránkách maže izraelské karikaturisty ze seznamu vítězů. Neměli byste zvat takovou osobu do poroty mezinárodní soutěže cartoon.“

Odpoověď od pořadatelů soutěže Gold Panda International Cartoon:

„Vážený pan *Ilya Katz*,
Děkujeme vám za vaši podporu naší soutěže. Jsme šokováni tím, co jste nám sdělil. Víme o něm jen to, že je šéfredaktorem internetových stránek karikatury a nevěděli jsme o tomto problému. Existuje mnoho kreslířů, kteří mají podobné zkušenosti? Je-li tomu tak, nebudeme ho nikdy v budoucnu zvat do jury. Nicméně, aktuální soutěž je u konce, nemůžeme dělat nic víc. Ještě jednou díky.

S pozdravem. Výbor <http://www.redmanart.com/en>



Proti účasti R. Khalila ze Syrie v porotách se tehdy vyjádřili:

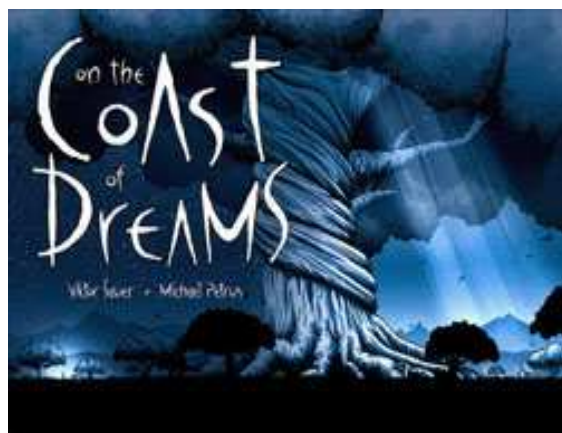
Michail Zlatkovsky (Rusko), Sergei Tjunin (Rusko), Boris Erenburg (Izrael), Victor Bogorad (Rusko), Ilya Katz (Izrael), Grigori Katz (Izrael), Yuri Manaev (Rusko), Sergei Elkin (Rusko), Andrey Feldshteyn (USA), Andrey Popov (Rusko), Andrey Rijov (Rusko), Natalia Sušilkina (Rusko), Yuri Akopyan, novinář (Rusko), **Sergey Samonenko**, sběratel (Rusko), Andrey Jigadlo (Rusko), Igor Nikitin (Rusko) Serghiy Fedko (Ukrajina), Pavel Hafizov (Lotyšsko), Vasiliy Alexandrov (Rusko), Stanislav Ashmarin (Rusko), Andrey Klimov (Rusko), Sichenko Sergey (Izrael).

Polský „Rysunek miesiąca“ pro Bukowského

Dubnovou etapu polské soutěže karikaturistů o vtip měsíce (byla vzorem pro tuto soutěž u nás) obdrželo 69 autorů, kteří připravili k hodnocení celkem 159 svých prací.

Ocenění získali: 1. cena: **Przemysław Bukowski**, 2. cena *Janusz Grysiwicz* a druhá 2. cena: *Anna Puszczewicz*, 3. cena: *Ryszard Druch*, druhá 3. cena: *Artur Ligenza* a třetí 3. cena: *Czesław Przęzak*, Pět diplomů získali: *Bartłomiej Belniak*, *Marcin Bondarowicz*, *Jerzy Fedro*, *Jacek Frąckiewicz* a *Zbigniew Woźniak*. (g)

KomiksNews #274 – Na břehu amerického snu



I v Česku už jsme zaznamenali několik komiksových projektů, které sbírají prostředky na svou realizaci na crowdfundingových webech. Další z nich - **Na břehu snů Viktora Šauera a Michaela Petruse** – si však naložil trochu větší sousto: tvůrci to zkoušejí přímo na tatíčkoví *crowdfundingu* – americkém serveru **Kickstarter** a mezi desítkami jiných komiksových projektů tam žádají o 9 000 dolarů. Chcete-li odvážným chlapcům jen držet palce, obávám se, že to jim stačit nebude. Podpořit vydání komiksu (<http://bit.ly/ksonthecoastofdreams>) můžete částkami od 1 do 5 000 dolarů do poloviny června. Pak už bude jasné, zda si autoři splní svůj americký sen nebo jej budou muset ještě na chvíli odložit. **Vhrstí**

Nové komiksy:

různí: **Aargh! 13** (Analphabet Books)

různí: **Crew2 40/2014** (Crew)

Robert Kirkman / Charlie Adlard: **Živí mrtví 10: Čím se stáváme** (Crew)

Masaši Kišimoto: **Naruto 17: Itačiho síla** (Crew)

Jim Davis: **Garfield u lizu** (nové vydání - Crew)

S. Havelka, P. Chvojka / J. Němeček: **Se Čtyřlístkem kolem světa** (nové vydání - Čtyřlístek)

Ceny:

Expozine Alternative Press Awards

English zine: **Kerri Flannigan: Grandparents Zine**

English book: **Ian Truman: A Teenage Suicide**

English comic: **Joyana McDiarmid: Long Division, Part One**

Fanzine francophone: **Le Cosmographe no.1, prise d'armes**

Livre Francophone: **R. Desjardins, Coco-Simone Finken: Cannibale Maison**

BD francophone: **Emilie Plateau: Comme un Plateau De l'autre côté**

Lynd Ward Prize

Vítěz: **Fran** (Jim Woodring)

Čestné uznání: **Boxers & Saints** (Gene Luen Yang)

Čestné uznání: **Heck** (Zander Cannon)

Narozeniny:

Dick Ayers (*1924), americký kreslíř

Howard Cruse (*1944), americký nezávislý kreslíř

Kerry Gammill (*1954), americký kreslíř

Derek Kirk Kim (*1974), korejsko-americký kreslíř

Úmrtí:

Al Feldstein (*1925), americký autor, editor a výtvarník

10. Fair Play Cartoon Contest Istanbul - Turecko

Téma: Fair Play

Deadline: 30. 5. 2014



Ceny: (International, National, +18 Year Old, Cartoonists)

1. Prize: US\$ 1,000.00 + Plaque

2. Prize: US\$ 500.00 + Plaque

3. Prize: US\$ 250.00 + Plaque

+ Merit Plaque (as to be determined by the jury)

* Merit Awards for Young Cartoonists: (International, National, -18 Year Old Cartoonists and Students)

The jury will determine the number of the merit awards of US\$ 100.00 each.

+ Sponsors' gift, cartoon books + plaque.

Cafer Zorlu Special Award

Počet: neuvedeno

Rozměr: max. 25x35 cm

Vracení: ne

Výstava a katalog: ano

Adresa:

Poštou: 10. Uluslararası ve Ulusal "Fair Play" Karikatür Yarışması: Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi Fair Play Konseyi Ataköy 34158 /Istanbul - Türkiye/Turkey

Anebo e-mailem: (rozměr min. 200 dpi in size, in Jpeg format)

fairplay2014@fairplayturkiye.com

18. Biennial Cartoon Contest & Exhibition "Famija Varsleisa" Vercelli - Itálie



Téma: «THE ART OF HUMOR ALL OVER THE WORLD».

The works «Free subject» section (cartoons on subject of great topical interest and of highest artistic value) awarded with the "S. Andrea" prize;

Počet: neuveden

Formát: max. cm 24x33

Deadline: 31. 5. 2014

Uvést: the author's full name and address, the title of the work and the technique used. Every artist shall send also a short biographical note.

Jury: Jury shall decide the arrangement of the Exhibition and shall award the different prizes.

Ceny:

1° International prize "S. Andrea"

2° International prize "S. Andrea"

3° International prize "S. Andrea"

Furthermore, the Jury shall assign a certain number of silver medals to other artists' works worthy of mention.

Adresa - kontakt:

Administrative Office of the 18th Biennial Cartoon Contest & Exhibition "The Art of Humer all over the world" c/o BRUNI – Viale Torricelli, 37-13100 VERCELLI – ITALY

10. Biennial int' cartoon contest FRAŠTACKÝ TRŇ 2014 - Slovensko

FRAŠTACKÝ TRŇ 2014



Pořádají: EX LIBRIS AD PERSONAM HLOHOVEC, Hlohovská televízia and Homeland museum in Hlohovec

Téma:

a/ Peníze (Money) b/ Volné téma (Free theme)

Počet min. 2 práce for both theme. Jen originální díla!

Rozměr: volný (free we recommend A4)

Nutno přidat údaje o autorovi - name, age, profession, address, telephone number and email na zadní straně každé práce

Vracení: Awarded works will become in the possession of the organisers - other entries can be returned to the request of the author

Deadline: 30. 8. 2014

Adresa: Hlohovská televízia HcTV

Námestie sv. Michala 3, 920 01 Hlohovec

Slovakia

Na obálku napište: FRAŠTACKÝ TRŇ 2014

Jury: posoudí práce 10. 9. 2014 (*Awarded contestants will be informed about results by letter*)

Ceny:

1. cena: 200,- EUR

2. cena: 100,- EUR

3. cena: 50,- EUR

The jury reserves the right to award other prizes or not to award a prize if the contest works do not reach a satisfactory level.

Ceremoniál a vernisáž výstavy: 3. 10. 2014 v Hlohovci, The Homeland Museum Gallery, Rázusova č. 6.

Více info: František Bojničan +421 905/352 506, info@elap-hlohovec.sk, www.elap-hlohovec.sk

5. Int'l City and Citizen Cartoon Contest Tabriz 2014 - Irán



Téma: Culture of Citizenship

Autor musí uvést:

please write your surname and first name, address, e-mail address, phone number.

Katalog: ano - *all participants that their works enter in exhibition will receive the catalogue of the contest.*

Formát: 300 dpi with 1500 pixel width or length and jpg format
Sent works could be published or won in a contest before.

Počet: není uvedeno

Deadline: 1. 9. 2014

Ceny:

- **First Prize: \$1200, Honorable Mention and Trophy.**

- **Second Prize: \$ 750, Honorable Mention and Trophy.**

- **Third Prize: \$ 500, Honorable Mention and Trophy.**

- *5x Honorable Mentions.*

Adresa e-mail: info@cwn-news.com

and by **post adresa: Iran-Tabriz-Post box:51385-4563 Rahim Asghari**

Azadi st.Tabriz Municipality Art and Cultural Organization ,Tabriz, Iran

web:<http://www.cwn-news.com>

Jury board of every year are the last year`s winners

Vice: [rahimcartoon](http://rahimcartoon.com).

19° Mercosur Int'l Cartoon Contest Diógenes Taborda Buenos Aires - Argentina



Pořádají: Volpe Stessens Cultural Foundation – Museo De Humor Grafico Diogenes Taborda

Kategorie:

Cartoon (graphic humor Tango), **Caricature, Comic Strips/Comic Stories** (= Tango graphic art *in sequence*). (**Bacha:** *for comic stripes will be accepted with a maximum of 3 pages*), *Tango graphic humor that expresses the physical and/or personality character known, illustration Tango.*

Deadline: 1. 9. 2014

Počet: 1 až 3 díla

(Each artist may enter with a maximum 3 works per category)

The graphic technique is free. The entry form or a word document with the artist name, address, telephone-mail, website and a small biography.

Formát: max. 30x40 cm, digitalized in 300 DPI in RGB or CMYK and in JPG format.

Adresy:

volpestessens@gmail.com – diogenestaborda@gmail.com

Museo de Humor Gráfico Diógenes Taborda, Av. Caseros 2739 Ciudad de Buenos Aires - Argentina

Ceny: Velká cena a 4 ceny ve 4 kategoriích

+ Special Prize to the artwork most voted by the public.

Ceremoniál/Výstava: *The Big Prize Diogenes Taborda 2014 will win a personal exhibition exclusive about him the Night of the Museums of Buenos Aires 2015 (the most popular day of the argentine-an museums) and a collective exhibition the other 4 awarded artists in the 4 categories during the next year to be realized in the Cartoon Museum Diogenes Taborda, September 4th (día de la historieta).*

Katalog: Ne. Also will be edited a **postcard in 10x15 cm with 4 colors. 1.000 copies** and a **diploma** will be sent to the awarded artists.

Termíny: Art Selection: 1. 9. - Awards: 3. 9. - Opening: 21. 9. 2014 - 19 hod.

„Karikaturisti Ukrajiny“ ještě před dvěma lety vystavovali, co bude dál?

Учасники виставки:

О. Базилевич,
А. Василенко,
К. Володін-Панченко,
А. Гайно,
О. Гуцол,
Б. Жуковський,
М. Калуста,
О. Кохан,
Г. Майоренко,
О. Міхнушев,
В. Могилний,
О. Монастирський,
В. Попова,
А. Саянко,
Р. Сахалтуєв,
В. Сингаїаський,
О. Сміль,
В. Соломашенко,
В. Солонько,
С. Федько,
В. Фільорко,
В. Чмирьов.

Товариство художників-карикуристів
ЗАПРОШУЄ ВАС
на відкриття
П'ятої художньої виставки
«КАРИКАТУРИСТИ
УКРАЇНИ»
присвяченої 90-річчю журналу
«ПЕРЕЦЬ»
яке відбудеться в п'ятницю 30 березня 2012 року.
Початок о 17 год.
Галерея «Майстерня», Центральний будинок
художника, 2 поверх, Київ, вул. Січових
стрілців 1-5 (Львівська площа).

Že před devadesáti lety vznikl humoristický „*žurnal*“ *Perec*, takový ukrajinský *Krokodil* (český *Dikobraz*) připomínali si před dvěma lety v tamní metropoli Kievě výstavou. Zahájení (**viz pozvánka vedle!**) proběhlo 30. 3. 2012 v galerii Majsternja.

Z nám známějších jmen se mezi 22 karikaturisty objevují kupř. **O. Gutsol, M. Kapusta, V. Popov** či **S. Fedko...** Netušíme sice, na které straně „barikády“ dnes jednotliví satirici stojí

- ale pokud by tato jejich v pořadí pátá společná výstava měla být zároveň tou poslední, byla by to určitě škoda... (red.)

Výsledky / Rumunsko, Turecko, Kanada, Španělsko, Ukrajina, Irán

5. Int'l Tourism Cartoons Competition - Eskisehir, Turecko

705 cartoons na téma „tourism“ došly do tureckého místa **Antalya**. 3 hlavní ceny (5-denní pobyt v 5-hvězdičkovém hotelu *all inclusive* pro dva) a 5 uznání (pro jednoho) jury rozdělila takto:

1. cena (GP): Andrej Popov - Rusko
2. cena: Felipe Galindo - USA - viz obr. vlevo!
3. cena: Sergej Semendajev - Ukrajina

Prof. Atila Ozer Award: **Luc Vernimmen** - Belgie



5x uznání: **Stefaan Provijn** - Belgie; **Constantin Pavel** - Rumunsko; **Santiago Cornejo** - Argentina; **Gemalettin Güzeloglu** - Turecko (**viz obr vpravo!**); **Engin Selçuk** - Turecko.

8. HumoDAeVA Int'l Cartoon Contest - Rumunsko

Čistě rumunská jury v čele s Horiou Crisanem vybrala 575 prací 195 cartoonistů z 53 států na téma: „*Můj nejlepší kreslený vtíp roku 2013*“ 119 kreseb pro finale a poté udělila 25 následujících cen a uznání:

5x GOLD PRIZES (300 \$ každý + Special Honor Diploma):

Bogdan Petry (Rumunsko); Ivailo Cvetkov (Bulharsko); Klaus Pitter (Rakousko); Mello (Brazílie); Toso Borkovic (Srbsko)

10x SILVER PRIZES (Special Honor Diploma):

Borislav Stankovič (Srbsko), Florin Padurean (Rumunsko), Galym Boranbayev (Kazachstan), Konstantin Kazančev (Ukrajina), Javad Alizadeh (Iran), Jitet Koestana (Indonezie), Riina Maido (Finsko), Trajko Popov (Bulharsko), Valentin Družinin (Rusko), Walter Toscano (Peru).

10x BRONZE PRIZES (Special Honor Diploma):

Raed Khalil (Syrie), Aurel Stefan Alexandrescu (Rumunsko), Behrooz Firoozi (Iran), Octavian Bour (Rumunsko), Burak Ergin (Turecko), Darko Drljevic (Č. Hora), Doru Axinte (Rumunsko), Ismail Kar (Turecko), Mauricio Para (Kolumbie), Mirosław Hajnos (Polsko).

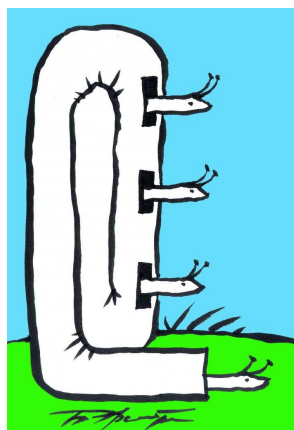


Mezi kresbami v soutěži se objevily i kresby Ukrajinců, respektive díla reagující na začáteční



fázi ukrajinských událostí. Vlevo: **Vitalij Semerenko** (Ukrajina), vpravo nahoře: **Vladimir Kazanevsky** (Ukrajina), vpravo dole „objektivistický“ **Luis Postruzin** (Austrálie)

Více: <http://www.ismailkar.com/humodeva2014sonuclar.htm>



7. Concurso Humor Grafico Caracolero 2014 Lleida - Španělsko

Na téma „hlemýžd“ mohli hlasovat o vybraných dílech prostřednictvím facebooku zaregistrovaní zájemci. A takto to dopadlo: 1. **Menekşe Çam** (Turecko) - 418 hlasů, 2. Serdar Kiciklar (Turecko) - 315, 3. Don Francisco Los Toros (Španělsko) - 160, 4. Jose Sepi (Argentina): 139 a 122, 5. Ismail Kar (Turecko) 111.

14. CCWPF Int'l Editorial Cartoon Competition - Kanada

Pořádal: *Canadian Committee for World Press Freedom* na téma „Velký bratr“

1. cena: **Bruce MacKinnon / Kanada**
2. cena: **Pierre Brignaud / Kanada**
3. cena: **Rodrigo de Matos / Portugalsko**

10x uznání - Certificate from the CCWPF: José Rubio Malagón (Španělsko), Ali Mirae (Iran), Gilbert Daroy (Filipiny), Diego Herrera (Kanada), Frédéric Fontaine (Kanada),

Daniel Murphy (Kanada), Muammer Olcay (Turecko), Run Tang Li (Čína), Kallaugher (USA), William Rasoanaivo (Mauritius).

III. Int'l comp. of cartoons and caricatures „Ukraine - the European Union” - Ukrajina

Vítězem se stal a sošku „**Rudy Panko**“ obdržel ukrajinský autor a další dvě ceny získali Rusové...



Českou stopu v soutěži jsme zatím nenašli

1. cena: Victor Holub / Ukrajina
2. cena: Sergej Tunin / Rusko
3. cena: Valerij Tarasenko / Rusko

14x diplom: Louís Postruzin / *Australie*; Ivailo Cvetkov / *Bulharsko*; Wlamiir Rodriguez / *Brazílie*; Jin Xiao Xing / *Čína*; Zbignew Piszcza; Tadeusz Krotos / *oba z Polska*; Andrey Levčenko; Dmitrij Ska-ženik; Filip Maruščak a Oleg Gucol / *všichni z Ukrajiny*; Oleg Loktěv, Victor Bogorad; Nikolaj Rachkov a Igor Smirnov / *všichni z Ruska*.

Afdesta Int'l-Online Cartoon Festival "A World Without Boundary" - Irán

První a druhé místo obsadili ruští manželé **Natalija Varčenko** a **Igor Varčenko** (Kypr), třetí skončil známý **Hicabi Demirci** (Turecko).

Z májových Čech: humor v galerii, na hradě, v penzionu - i na kostele...



Měsíc květen nepřeje jen lásce, ale také výtvarnému humoru. Už na předchozích stránkách jsme přinesli snímky z výstavy ČUK v **Týně nad Vltavou** (tady vidíte další fotky z vernisáže od **Jaroslava Dostála**). A našli jste i texty k výstavě snímků **Františka Dostála** - samozřejmě též hlavně vesele laděných. Ale, jak teď vidíte, není to pořád ještě všechno. **Neboť:**



Holečková nad Sázavou už v pátek...

Sezóna výstav „krhu“ v *Penzionu Čtrnáctka* začíná netradičně už v pátek **9. května**, kdy se v **Ratajích nad Sázavou** zastaví na vernisáži své výstavy po cestě z Brna (přes Rataje!) do švýcarského Luzernu **Jitka Holečková**. Začátek je v **15 hodin** - upřesňuje naši minulou informaci (a vřele vás zve) pořádající **Ota Kmínek** se svým **Hrabánkem**. (g)

„**Putler**“ - aneb **Putin s hitlerovským knírkem a patkou** zdobil kostel, před kterým oslavovali 1. máj komunisté v západočeském Sokolově . Obří desetimetrovou plachtu s diktátorskou podobou **Vladimira Putina "Putlera"** pověsili aktivisté ve čtvrtek brzy ráno na kostel na Starém náměstí v západočeském **Sokolově**. Komunistům svou **výtvarnou satirou vylepšili atmosféru** jejich prvomájového mítinku. Řečnili totiž přímo pod portrétem milovaného vůdce. Tak, jak byli od malička zvyklí.
Foto: **i-dnes**

Kalendarium + pár vět o ČUKu

Istanbul, Haifa, Brezno... ještě teď lze poslat příspěvky do uvedených soutěží a čekat, zda se ujmou. A těšit se na katalog z ciziny. Hlavním termínem je ovšem **15. květen**, to je datum uzávěrky soutěže, na kterou se nyní upíná veškerá pozornost členů ČUK! Vždyť **Humorest** opět vzlétl nad českou kotlinu jako ten bájný **fénix** z vyhořelého už ohniště a potvrdil tak fakt, že naděje nemusí vyhasnout, pokud na živu zůstává touha i síla ji učinit skutkem. A svým nenápadným způsobem tak potvrdil i smysl a význam **České unie karikaturistů**, bez jejíž existence by jen těžko někoho napadlo udělat v Česku mezinárodní soutěž pro světovou karikaturistickou špičku. Náš spolek je tu proto, aby takové nápady nejen měl, ale i v případě těch „z venku“ jejich zrození včas **zaregistroval, zareagoval**, kvalitně **zrealizoval** a pokud

