



# الفراعنة Pharaohs

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو)  
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt

Issue 130 February 2014

العدد ١١ فبراير

## الزاهد .. زهدي حدوة مصرية صافتها سنوات النضال

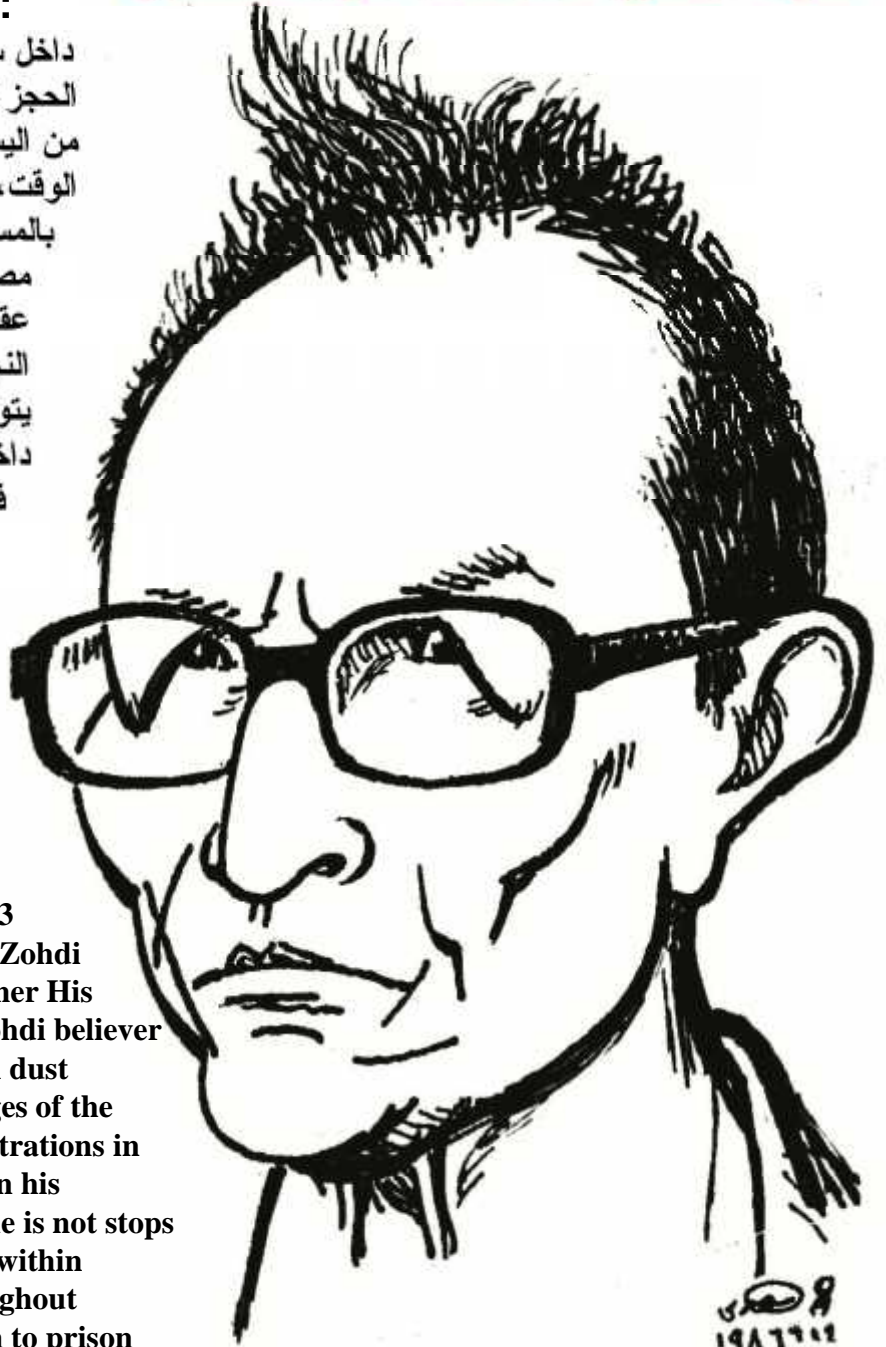
: أحمد عبد النعيم

دخل سجن مصر في نوفمبر ١٩٥٣ ضمت زنزانة  
الحجز فنان الكاريكاتير زهدي العدوي مع مجموعة  
من اليسار المصري صاحب الصوت العالي في ذلك  
الوقت، لم يكن زهدي فنان كاريكاتير فقط مؤمن  
بالمستقبل يسعى للأفضل بل عاشقا لكل ذرة تراب  
مصرية، ظهرت أعماله على صفحات مجلة غريب  
عقب مظاهرات الطلبة ١٩٣٦ لينطلق الى عالم  
النجومية بين أبناء جيله ويظل نضاله الوطني لا  
يتوقف عند القلم والورقة إنما يمتد إلى الانخراط  
داخل التنظيمات السياسية التي أدت به طوال  
فترات حياته فلم يخرج من سجن الى سجن  
حتى يدخل سجنا آخر.

**The Zahid .. Zohdi**  
Egyptian story drafted  
By years of struggle

By: Ahmad Abdel Naeem

Inside the prison in Egypt in November 1953  
included a cell reservation caricature artist Zohdi  
infection with a group of left- Egyptian Higher His  
voice at that time , not only comics artist Zohdi believer  
seeking a better future, but loved each atom dust  
Egyptian, his work has appeared on the pages of the  
magazine strange following student demonstrations in  
1936 to set off to the world Stardom between his  
generation and remains the national struggle is not stops  
at the pen and paper but extends to engage within  
political organizations, which led him throughout  
periods of his life did not come out of prison to prison  
even enters another prison.



Zohdi by Zohdi

( )

Follow article page 9, 10, 11



## الزاهد .. زهدى حدوتة صافتها سنوات النضال

يجلس وهو طفل صغير بأستوديو التصوير الخاص بوالده يتأمل الصورة بعد إضافة الرتوش بأقلام الرصاص المسنونة ويدرك ان القلم الرصاص يصنع ملامح وليس لكتابة الواجب المدرسى فقط بمدرسة مينا القمح بالشرقية ولد الفنان طه إبراهيم العدوى الشهير ب هدى فى يونيو مينا القمح بالشرقية وتعلم بأحدى مدارس المحافظة وفى يوم طلب مدير المدرسة من الطلبة شراء كرافتة لكل تلميذ لان هناك زيارة لمسئول لم يملك هدى تمن الكرافتة وراح يصنع واحده من الورق المقوى بألوان زاهية وفى اثناء الفسحة المدرسية نظر الية ناظر المدرسة وهو فرنسى الجنسية وتلمس الكرافتة وهنا ابتسم فى وجه زهدى عندما عرف انه صانعها وطلب منه الاستمرار فى موهبته لانه سيصبح صاحب شأن كبير فى الفن وهنا يتذكر عمنا زهدى البداية (عندما كنت فى الثانية من عمرى كان يستهوينى التقلب فى صفحات مجلة خيال الظل وذات مره رأيت رسما كاريكاتيرا لسعد باشا زغول وشد انتباهى ان هذا الرسم وكان بريشة رفقى يعطى تعبيرا قاطعا بلامح سعد اكثر من مما تعطيه الصورة الفوتوغرافية وظل عقلى الصغير يختزن هذا السؤال ما السر فى قوة تعبير الكاريكاتير) .. فلم يكن غريب عند زيارة زهدى فى بيته ان تجد عنده كل ادوات الصنعية فهو نجار وحداد ولديه ورش لصناعة الجلود يصنع ادواته بنفسه حتى ريش الرسم يصنعها ..

ينطلق من القاهرة جاء يحمل تشجيع الناظر والأمل فى بكرة وإيمانه الشديد بالغد .. وعلى ناصية باب الشعريه تعرف على الاسطى يوسف ابو الحجاج نجار يلف يوميا من باب الشعريه الى العباسية لتصلح .. اصبح زهدى صبى نجار صباحاً وصانع تماثيل ليلا فقد صنع من بقايا الخشب تماثيل لخدم اسمر على شكل طفاية السجاير وراح وعم يوسف يبيعا التماثيل وكسب ابو الحجاج ولكن عمنا زهدى ذهب يصنع مستقبل فى مكان .. فكر فى الوظيفة الميرى عمل كمسارى فى شركة اتوبيس اموفيوس انجليزية وأثناء احدى المظاهرات طلب من السائق ان يذهب ليتفرجا على المظاهرة ولكن المظاهرة كانت ضد ا تكار شركة الاتوبيس الانجليزية فما كان من نصيب الاتوبيس الا التفسير وزهدى الطرد الى الشارع ..

كعادته وقدم للعمل عسكرى ولكت توقفت اوراقه على مبلغ مليم يدفها رشوه سوف يساعده على القبول فى الوظيفة ..

مستقبلة يحتضن ورقة وقلم ويلف شوارع مصر استوقفه يوليوي (ممر بهلر) راح يرسم التماثيل والناس ومن بعيد فى زاوية ترى ولا ترى طلب منه احد الاشخاص الذهاب فورا الى التقديم بمدرسة الفنون الجميلة لان اليوم هو اخر يوم فى التقديم بالمدرسة .. التحق بقسم النحت ينحت على صخر الواقع ويصنع تماثيل تنبض وتشعر وتحس .. ظل طوال حياته يلين وصاحب حجر انساني صلب لا يعرف الكسر ابدا ذات طبيعى خاصة واخذ منه قسم النحت الكثير من الوقت لدرجة التوقف عن رسم الكاريكاتير لمدة سنة .. تقريبا بعد ان اخذت رسومه فى النشر فى بعض المجلات الصغيرة ( نظير مقابل بسيط ولكنه العاشق الذى يبكى ولا يتغنى عن محبوبته وعشقة استمر



Zohdi in his home



By Zohdi "about terrorism"





## الزاهد .. زهدى هدوة صافتها سنوات النضال



صبح الخير

“Sabah Elkher Magazine Cover” By Zohdi

في رسم الكاريكاتير بتشجيع اساتذة قسم النحت حتى اعلنت سينما ديانا عن مسابقة لرسم شخصيات ابطال افلام السينما وفاز زهدى بالمسابقة وكان قيمة الجائزه جنيه وزاع صيت الفنان الشاب حتى طلبت منه دار الهلال العمل بها بعد سفر سانتيس الفنان الاسباني الاشهر في ذلك الوقت .. ومن رسم الناس والاصدقاء وبقروش قليلة تمن عملة في الرسم يشتري بنصفه ادوات والنصف ياكل وجبه واحده راضى ومبتسم ولانه صاحب طريقة خاصة في رسم البورتريه لانه يرسم الحالة والوجدان ولا يرسم الملامح الجامده فقط استطاع ان يكسب من رسمه بعد ذلك الكثير واثناء مظاهرات الطلبة عند كوبرى عباس طلب صديقه ان يرسم جده هناك في نهاية الكوبرى بعد انتهاء المظاهرة ولكن زهدى كعادته دخل المظاهرة مشاركا واستوقفة مقتل الشاب المصرى عبد الحكم الجراحى ورسم المشهد بالكامل وتقدم به الى صاحب مجلة غريب الذى اعجب به وطلب تعديل بسيط داخل العمل ونشر على صفحتين بالمجلة وصنعت منه المجلة بوستر على حيطان الوطن وبعدها كان الميلاد الثانى لذهدى جدران الوطن يحتضن كفاحة واحزانه طموحاته واحلامه ونضالة الثورى كواحد من اقطب اليسار المصرى وهو المولود من حضن المعاناه ولا بد ان يولد فجر من رحم ايام النضال كان الانخراط الشديد فى التنظيمات السرية وعرف عمنا زهدى المعتقلات بل كان الضيف الدائم وصانع الامل داخل حيطانها داخل المعتقل صنع مسابقة وبوستر .. اما حكاية البوستر فهي صورة من صور النضال الحقيقى داخل زنزانه متر فى متر، تصميم غريب على الحياه يرسم زهدى داخل السجن هذا البوستر لأغرب مسابقة للمساجين تبدأ الحكاية من أول «جراية العيش» حتى انتظار شمس الصباح من فتحة صغيرة فى شباك يحتضن زقزقة عصفور فمع كل صباح يستلم زهدى رغيف العيش ياكل نصفه ويأخذ النصف الآخر يصنع منه كورة من العجين من لبابة العيش يضعها على شباك المعتقل فى المساء تتحول قطعة الخبز إلى كتلة صلبة بفضل أشعة الشمس يجلس زهدى فى طرف الزنزانه ينحت قطعة الخبز الصلبة الى قطعة شطرنج فى تصميم عجيب يلتقط طرف الخيط مسجون آخر يضع قطعة أخرى أمام زهدى ليصنع منها حصاناً أو طابيه أو ملكاً أو مجموعة عساكر حتى تكتمل قطع .. يرسم مربعات أسود وأبيض وتبدأ مرحلة عمل بوستر يوضع داخل السجن لإقامة المسابقة الأولى من نوعها وفى المساء تبدأ مرحلة اللعب والفوز والهزيمة حتى تنتهى اللعبة ويبدأ يوم آخر والفائز هو الإصرار على التحدى ورفض السجن الداخلى وقبول الحياه، هكذا صنع زهدى فكرة قبول الظلم ومقاومة اليأس وروح الأمل فى بكرة وعندما تمسك البوستر تحس أنك أمام قدرة عجيبة على الحياه وهكذا استمر إصرار مجموعة مثقفى مصر عندما صنعوا داخل معتقل الواحات أغرب جريدة فى العالم فداخل المعتقل كانت تعيش معهم قطة صغيرة وكان كل منهم يكتب أخر خبر ويضعه على رقبة القطة وتسير داخل المعتقل تنقل الأخبار فى حيلة ظريفة ابتكرها زهدى ورفاقه وتستمر حياة زهدى سلسله من الكفاح على الورق ..



Zohdi by Bassma Houssien – Egypt



## Mostafa Houssen .. What did he say about Zohdi

Zohdi by Mostafa Houssen – Egypt



## مصطفى حسين .. ماذا قال عن زهدي ؟؟

عرفت زهدي بعد أن عملت .. لكن ل هذا كنت  
أعرفه وأنا في المدرسة الثانوية من المجلات  
والجرائد المصرية التي كان يرانا وكنا نراه  
.. لمست بداخله إصرارا ودأبا .. وقد ضح ذلك  
محاولته لتكوين - -ة لرسامي الكاريكاتير .. وعلى مر  
السنين كان يدخل معتقلا ويخرج من آخر وهو يفكر  
إنشاء تلك الجمعية إلى أن تحقق - ونجح في مساعه  
وظهرت الجمعية إلى حيز الوجود .. كان زهدي يملك  
طاقة - من الحب كانت تدفعه للدفاع والمحافظه  
مجموعة رسامي الكاريكاتير المصريين بالرغم من  
ما كان في هذا السبيل.



By Zohdi about "Zionism and Racism"

I knew Zohdi after I worked in journalism .. But before this I knew him when I was in high school through magazines and newspapers, which was the Egyptian see us and we see it on the front page .. Touched inside insistent and harder .. It turns out that in his attempt to form an association of cartoonists .. Over the years it enters detainees in and out of another, which is considering the establishment of the association to achieve his dream and succeeded in his quest appeared Assembly came into existence .. Zohdi has had tremendous energy of love was paid to defend and maintain a set cartoonists Egyptians, despite the hardship of what was joins it in this way.

**KARCOMICS**  
Cartoon & Humour Magazine / Karikatür ve Mizah Dergisi

Tabriz Cartoons

Official Website of Tabriz Cartoon Association



Effat ..

What did he say about Zohdi

.. بنت

ماذا قال من زهدي ؟؟



أذكر أنني ذهبت زهدي إلى الإسكندرية نابلة الرسام الفرنسي بلانتو .. وكان الجو عاصفاً ومياه الأمطار .. الشوارع .. وبينما .. في الطريق نابلة الرسام بلانتو .. انزلت قدم زهدي فوق - الأرض واصطدم .. بالرصيف .. فذهبنا - الفور إلى أحد الأطباء .. أن ذارعه مسرت وأشار الطبيب إلى ضرورة تجبيس الذراع .. ولكن زهدي أصر - قابلة الفنان الفرنسي أولاً نسب الموعد المتفق - ثم العودة بعد ذلك إلى عيادة الطبيب لإجراء - ية التجبيس .. وقبل وفاته بأيام -ة وكان - فراش المرض .. ذهبنا إلى زيارته في المستشفى .. وأردت أن أخفف - عض الشيء .. فطلبت - أن - آخر .. وعلى الفور كان ذهنه حاضراً .. وحكاها نا وغرقنا جميعاً بحر من الضحك .. وكنا - نعرف أنها ستكون المرة الأخيرة التي ضحك بها معاً.

By Zohdi about "American support for Zionism"

I remember I went with Zohdi to Alexandria to meet with French cartoonist, Plantu .. It was windy and rain water fills the streets .. While we were on the way to meet the cartoonist Plantu .. Zohdi foot slipped and he fell on the ground and bumped his shoulder pavement .. We went immediately to one of the doctors .. And we knew that his arm to be broken and the doctor pointed to the need to cast his arm .. But Zohdi insisted interview French cartoonist first by the agreed date .. And then return to the doctor's office to make a cast .. Prior to his death a few days later and was on the sickbed .. We went to visit him in the hospital .. I wanted to relieve him a little bit .. I asked him to tell us another joke heard .. And immediately his mind was present .. And recounted all of us and drowned in a sea of laughter .. And we do not know that it will be the last time you laughed together.



By Zohdi about "Allegations of American freedom"



**YENİ AKREP**  
SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.  
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK  
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK  
KARTKATURCUİ FR DFRNEĞİ  
84 YAMAN BEY SK. GÖLMEKÖY  
NICOSIA-CYPRUS  
E-MAIL: cakmak@north-cyprus.net



## Gomaah Farhat .. What did he say about Zohdi

## جمعة فرحات .. ماذا قال من زهدي ؟؟

By Zohdi about "The spirit of the October War"



الوليد بالإسكندرية أتقنته ..  
الكثير المصيفين .. يكون .. لكنه  
الحقيقة به .. كبير ..  
الكاريكاتير واحترفه المصريين .. وهأنذا أعرفه  
ويعرفني طويل .. به واجالسه ..  
هم زهدي ..  
كبير ..  
وجيعتي يا زهدي نشرها ..  
وأكرهها .. فيها حيوية . أفقدها  
عليها الشيني !  
هذا  
يكف سألته الأشياء الفنية يدعو لمنزله  
زهدي  
رناستها الكاريكاتير .. الثمانينات  
الجمعية ينشأ للكاريكاتير زهدي  
يأمل واليونسكو لتحقيق حلمه  
أمريكا .. أعرفه أخيراً زهدي ..  
انه زهدي الكاريكاتير .. عنه شيئاً ..  
يوم ميلاد .. وأيقنت أيضاً أنه يكون له يوم يغيب فيه .. لكنه  
.. لكنه أيضاً .. يغيب ..

In Khalid Bin Walid Street in Alexandria I met him by chance .. Dilute a whole lot of people who resort .. The meeting may be a hundred or thousand percent .. But in fact it was my first encounter with him .. Great cartoonist and pioneer .. The second of the cartoonist and practice as a profession from Egyptians .. Here I am with and I know me and I know a long time ago .. But I meet him and set with him for the first time .. I am in front of them like Zohdi uncle .. I hear .. And hear only .. I felt I was in front of a large Specialist .. Front Consult technician ... So why do not complain my ache ? I'm uncle Zohdi do not like my drawings after publication .. And hate .. And a drawing pencil where the vitality and flow . Lose it after that it is in black ink .. I can not find a cure !

- Why do not you come to my house to discuss ?  
I hear this question or demand for the hundredth time or a thousand .. He was not stopped whenever asked a simpler things in art that he calls to his house for debate.

Zohdi has made all attempts began in the late sixties in order to assess a gathering of cartoonists .. in the eighties succeeded in doing so . And leave the presidency of the first pioneer of comics uncle Rakha .. It was a dream Zohdi through the Assembly that arises Library and Museum of comics in the world .. I had hoped to support the state and UNESCO to fulfill his dream to create the first museum of comics .. And finally achieved the dream of Zohdi .. But .. But .. In America .. I know I have been more than a quarter of a century .. I did not know anything about him .. It's only uncle Zohdi leading cartoonist .. I thought he did not have a birth day .. And also realized that it would have on us miss it .. But he missed the whole of human beings .. But it's also a whole artist and creator .. Will never miss



By Zohdi about "Bureaucratic's Routine"



## الزاهد .. زهدى هدوة صانتها سنوات النضال

وداخل النفس البشرية كاشفاً في خطوط سميكة شديدة التعمق أبعاداً جديدة فقد اعتمد كثيراً على الكاريكاتير الصامت فهو أبلغ من الكلام وازعماً مدرسة جديدة ناطقة بلغة بصرية قادرة على النفاذ والوصول بأقل قدر من الفلسفة الذاتية التي منبعها الأساسى أعمال فنية راقية صاحبت مدرسة زهدى الكاريكاتيرية داخل حيطان المعتقل تبدأ عمل مسرحية من بطولة ابناء المعتقل ويستخدم زهدى كوز الشاى والشمعة كمدير اضاءة والبطولة للفنان على الشريف الذى يقوم احيانا بالبطولة النسائية .. وهنا يحكى زهدى ان ادارة المعتقل كانت تسمح لهم بفسحة شهرية الى احدى الواحات وفى احدى المرات يطرح شجر الواحة نوع من البلح الصغير جدا طعمه لذيق ياكل كل مسجون حسب كفايته وفى المساء تبدأ موجة من المغص الشديد جدا فهذا البلح غير صالح للاكل اصلا فهو ليس ببلح ويحضر الطبيب كمية صغيرة من الترياق ويسأل كل معتقل عن الكمية التى اكلها واذا كانت صغيرة يكتفى بالنصيحة فقط ام اذا كانت كبيرة يعطيه معلقة من الترياق وعندما جاء على احد المعتقلين كبيره الحجم سأله عن الكمية التى اكلها فقال واحده فقط فاكتفى الطبيب بالنصيحة ولكن بعد فتره سمع صوت المعتقل ويكاد يموت من شدة الالم فسأله كيف وقد أكلت واحده فقط فقال زهدى للطبيب انه يقصد شجره واحده هكذا صانع البوستر يصنع الضحكة من شدة الالم وعندما ولقدرة زهدى على النحت طلب منه احد الضباط صناعة تمثال له وطبيعة الحال فان نحت التمثال يأخذ وقت طويل ينتهز زهدى الفرصة فى تلقين الضباط دروس فى قدر المعتقلين من امثال حسن فؤاد وصلاح حافظ وفؤاد حداد ومحمود امين العالم ولويس عوض وانشاء صناعة التمثال يقدم لزهدى زجاجات المياة الغازية وهى قمة الطرف لاي معتقل وترف مابعد طرف فى سجن الواحات وقد ألف الشاعر فؤاد حداد قصيدة فى هذا الموضوع قال فيها :

..

... يكسر سبع كراسى

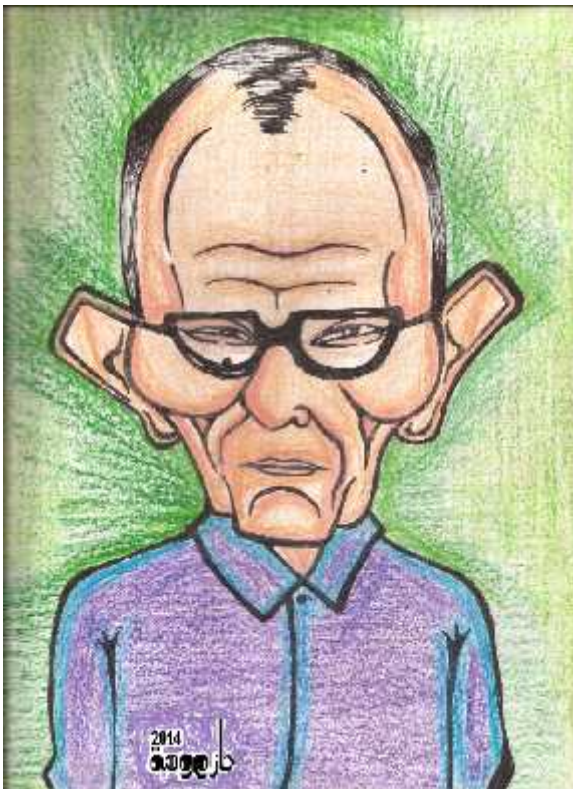
ولا يشرب بيبس ..

وقد تغيرت المعاملة بل ان الضباط احضروا الالوان لعمل لوحات خاصة لهم ومن الطريف ان زهدى وحسن فؤاد يرسمان حيطان الزنازة لوحات تصور الطبيعة وتعطى الاحساس بالاتساع وكان زهدى يعزم المعتقلين - وهو الشرقاوى الجميل \_ على الحديقة الخاصة ويقول تعالوا شموا الهوا عدنا .. ولان زهدى لايعيش بمفرده فهو يعشق العمل الجماعى كان تفكيره فى انشاء الجمعية المصرية للكاريكاتير فكان الاجتماع الاول فى يوليو بحضور زهدى وشباب رسامى الكاريكاتير (جاهين وطوغان وحامد نجيب ) ومع قيام ثورة توارى حلم الجمعية بعض الشء امام الحلم الوطنى الاكبر وانخرط الجميع فى تطبيق احلام ومبادئ الثورة وكان المولود البكر لمؤسسة روزاليوسف مجلة صباح الخير ليرسم غلاف العدد الاول عمنا زهدى .. بأسلوبه الخاص المتميز لانه واحد من الرعيل الاول او الرائد بعد رخا فى تمصير فن الكاريكاتير الذى جاء به الاجانب الى مصر اخذ منه الاسلوب الوقت لكى يستريح الى اسلوبه النحتى الكاريكاتيرى .. فلم يرسم زهدى الخطوط البسيطة كجيل يوليو ولكنه ظل حتى بعد رسومه فى صباح الخير المجلة الشبابية متمسك بأسلوبه الذى ظل ساكنا الكثير من الوقت متمسك بأكاديمية الاداء ويسارى النزعة لا يحمل نكته لفظية ولكنه يحمل فكره نافذه الى عقل المتلقى الذى تعرف على اسلوبه وتقبله ..

By Zohdi about "Rose Al- Youssef  
Sabah Elkher Magazine's owner "



Zohdi by Hazem Wahba- Egypt





## الزاهد .. زهدى حدوة صانتها سنوات النضال

By Zohdi about "The cry of the people"



ولم يعنى زهدى الكاريكاتير الاستهلاكى الذى انتشر فى وقت بعد اتفاقية كامب ديفيد ولكنه استمر يودى رسامه مقتنع بها فليس مهم ان تكون رسام للكل ولكن يكفى ان تكون رسام البعض يقبل عليك ويتقبلك ..

مجلة كاريكاتير اختار ركن خاص به يقدم كاريكاتير متميز فرعونى للتأكيد على جذور هذا الفن المصرية الاصيله وهو الانسان الوحيد الذى ظل يجمع كل ماكتب عن الكاريكاتير يبحث ويجمع اعمال الغير لان حلمه فى تكوين مكتبه ومتحف للكاريكاتير ودراسة عن الفن تؤكد للعالم جذوره الضاربه فى الحضارة المصرية القديمة . وتبقى كلمته ( كان التصوير والنحت والزخرفة والعمارة وهى فى غالب الاحيان تعبير عن ثقافة الطبقة القادره على الاقتناء وعلى اتخاذ قرار الدولة باستخدام الفنون التشكيلية . فالكاريكاتير هو التعبير عن احتياجات ومطالب الواقع الجماهيرى الواسع وبمعنى مباشر هو الصوت الذى ينادى بتصحيح اوضاع تعانى منها الجماهير والمطالبه بما يغطى احتياجاتها المعيشية والحيوية وكل مايصون الكيان الاجتماعى من مشاريع .. وظل زهدى يحلم بكيان جمعى يضم رسامى الكاريكاتير فكان الجمعية المصرية للكاريكاتير وقد تحقق حلمه فى ديسمبر وقد رفض ان يكون رئيسها ف وجود الفنان رخا رغم انه صاحب الحلم والمجهود ولكنها طبيعة زهدى الخاص جدا .. فعندما تقترب منه تشعر انك امام زاهد وصفى يجلس فى صومعته الخاصة بزهده فى الحياة يرتدى جسده النحيل فقط واقلام صغيرة يحمل رسومه بنفسه ويذهب الى مكتبه او بيته وهو عباره عن قهوة مصرية يجلس فيها اطراف الحياة من يسارى ويمنى وشاعر واديب وصحفى وعامل وصانع احذية .. بيت خاص كشخصيته .. وحواديت زهدى كثير فهو نفسة حدوته مصريه صانع البهجة من رحم الالم حمل رقم السجن فى قضية الاعتقالات الشهيره ويحمل رقم واحد فى .. رحم الله عمنا وراس تاج الكاريكاتير زهدى

: احمد عبد النعيم

By Zohdi about "Overcome Zionism on the decisions of the Security Council and the United Nations"



Universidad  
de Alcalá  
FUNDACIÓN GENERAL

IMAGEN Jaume Capdevila (KAP), 2011

MÚSICA Maria Ruiz, soprano; Abel Iturriaga, piano







## The Zahid .. Zohdi

Egyptian story drafted By years of struggle

When he was a small child sit in his father's studio photography contemplates the image after adding frills pencils enacted and realized that the pencil is made features not to write homework only school Mina Minya Elkameh Sharqia born cartoonist Taha Ibrahim infection famous "Zohdi" in June 1917 in Minya Elkameh, Sharqia and learn at a school maintaining .. In day asked the headmaster of students buy Kravch per pupil because there is a visit to the official .. did not have Zohdi wish Alkravch and started manufacturing and one of the cardboard brightly during leeway school seen headmaster , a French nationality and touch Alkravch and here he smiled in the face of Zohdi when he knew it was builder and request him to continue in his talent because he will become the owner as far as the art and here remembers cousins Zohdy the beginning (when I was in the second of my old was my favourite flipping the pages of the Journal of shadow and once I saw a drawing a caricature of Saad Pasha Zaghoul pulling my attention that this drawing was quill Refqy given expression categorically Saad more of the features of which give it a mental photo remained small stores this question, what 's the secret power of expression caricature ) .. It was not strange when you visit Zohdy in his home to find he has all the tools of handicraft .. He is a carpenter and blacksmith workshops and has the leather industry to make his tools by himself until the blades are made by drawing .. The cartoonist decided that stems from Cairo came carries encourage the beholder and hope and faith in the reel severe tomorrow .. On Bab Elsheaaria he know Abu Yousef Elhgage carpenter wraps pilgrims daily from Bab Elsheaaria to the Abbasa to repair carpentry .. Zohdi boy became a carpenter in the morning and at night maker statues were made of wood residue statues of Caucasian server in the form of cigarette extinguisher and claimed Yousef 's uncle sell statues and earn Abu pilgrims but cousins went Zohdy made elsewhere in the future .. Think of the Government job action bus conductor in the company Amovibus English during one of the demonstrations and asked the driver to go to see the demonstration , but the demonstration was against the monopoly of the bus English what was the share of the bus , but the cracker and Zohdi expulsion into the street .. He smiled as usual and made for military action but his paper stopped on a dime paid \$ 6 bribe will help him to accept the job .. Returned to the receptor embraces a pen and paper and wrapped the streets of Egypt stopped Sculpture Exhibition in Street , July 26 ( corridor Behler ) claimed paints statues and people are far in the corner sees and does not see asked by one of the people immediately go to the Presentation School of Fine Arts because today is the last day of the Presentation school .. He joined the Department of sculpture carved on rock reality and make sculptures and vibrant feel and improved .. Throughout his life under the unrelenting maker and the owner of a humane heart of stone not know never fraction of normal and took him to a private sculpture department a lot of time to the point to stop drawing cartoons for a year .. Almost after taking T. publishing his drawings in some magazines in the small ( El Matraka) in return for a simple but lover who cries do not sing for his sweetheart , love continues



By Zohdi about  
"Military invasion  
and conquest of financial"



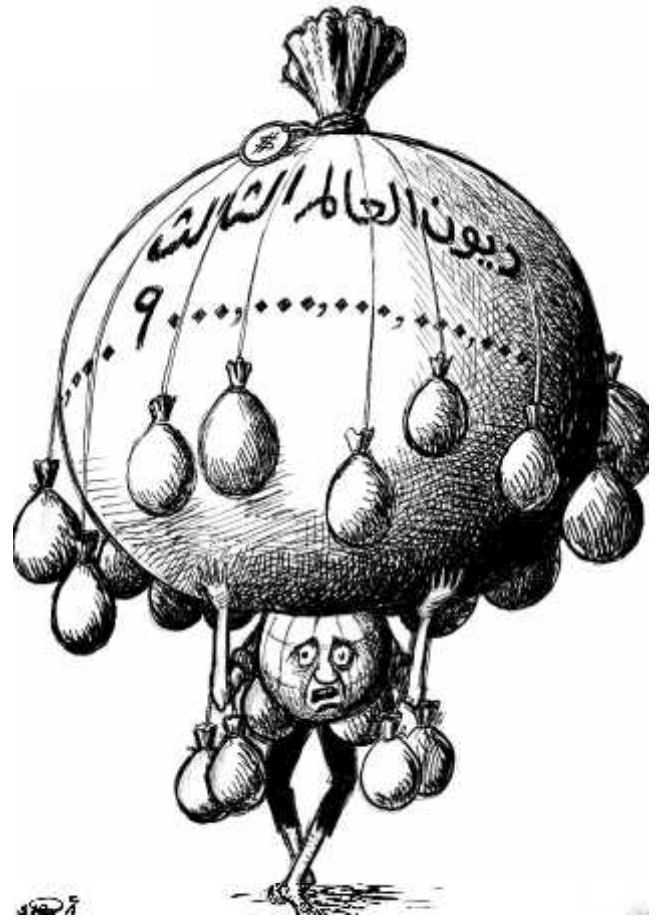
By Zohdi about  
"No peace with military threats"



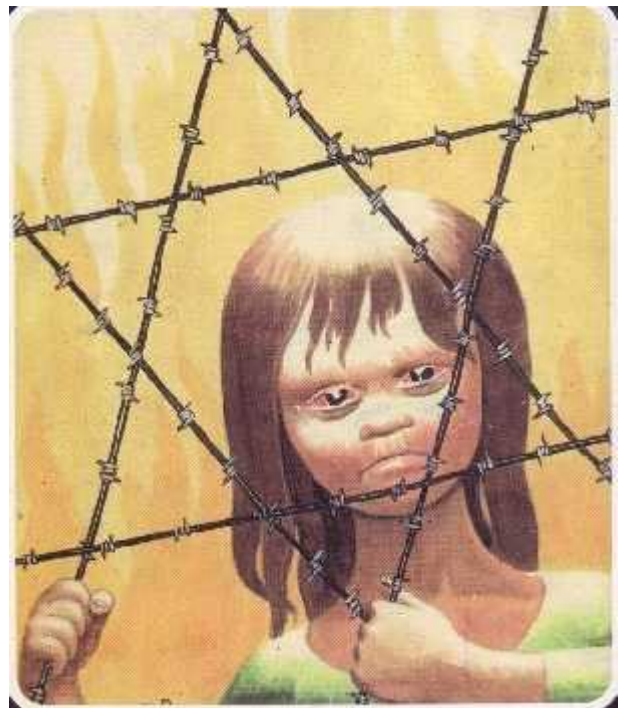
## The Zahid .. Zohdi

### Egyptian story drafted By years of struggle

In the cartoon encouraging Teachers Sculpture Department even announced Cinema Diana for a competition to draw figures Champions movies and won the competition Zohdy and the value of the prize was 3 pounds and conflict renowned young artist even asked him to Dar Al-Hilal after working out travel Santis Spanish cartoonists months at that time .. It is drawing people and friends and few money wish his work in painting bought by half Tools and half eat one meal with satisfaction and smiling and he was the owner of a particular way in the sketch portrait because he paints the situation , conscience and Aims features rigid only able to gain from chalking after that lot during the student demonstrations at the Bridge Abbas asked his friend that paints a grandfather there at the end of the bridge after the end of the demonstration , but Zohdi usual income demonstration participants and stopped the killing of a young Egyptian Abdel Hakam Elkarehy and draw a scene full and submitted by the owner of the magazine stranger who admired him and asked a simple modification within the work and published on the two-page magazine and made him the magazine poster on the walls home and then was Birth Second Zohdi the walls of the home embraces the struggle and grief of his ambitions and dreams and struggle revolutionary as one of the poles left Egypt , which was born from the bosom of suffering and we have to generate the dawn of the womb -day struggle was engaging deep in the undergrounds and knew cousins Zohdi detention but was permanent guest and maker of hope inside its walls inside the prison and poster making contest .. The tale of the poster are a form of real struggle within the cell meter in meter , strange design life draws Zohdi inside the prison this poster of the strangest contest for prisoners begins the tale of the first « ration live » even waiting for the morning sun from a small opening in the window embraces peep Bird With each morning received Zohdi bread to eat half and take the other half made it the land of the dough from the it Paste and puts them on the box detainee in the evening turns a piece of bread into a solid mass , thanks to the sun sits Zohdi in the party cell carving a piece of bread a solid to a chess piece in the design wondrous captures party jailed last thread puts another piece in front of them Zohdi to make horsepower or bishop or a king or a group of soldiers to complete the chess pieces .. Painted boxes black and white and phase begins work poster placed inside the prison for the establishment of the first competition of its kind In the evening phase begins to play and win and defeat until the end of the game and start another day and the winner is to insist on the challenge and reject the inner prison and acceptance of life , thus making Zohdi idea to accept injustice and resist despair and the spirit of hope in reel and when stuck poster feel you in front of a wonderful ability to life and thus continued insistence group intellectuals Egypt when made into detainee oases strangest newspaper in the world , within the detainee had been living with them a small cat , and it was all of them writes latest news and puts it on the neck of a cat and going inside the prison movement of the news in cute trick devised Zohdi and his life and continue Zohdi series of fight on paper ..



By Zohdi about  
“Third World Debt”



By Zohdi about  
“Prison freedoms”



## The Zahid .. Zohdi

### Egyptian story drafted By years of struggle

And within the human psyche , revealing the thick lines severe depth new dimensions relied heavily on caricature silent is informed of speech and bearing a new school speaking the language of visual able to access and access with minimal philosophy of self , which have their origin theme artwork upscale accompanied School Zohdi cartoons inside the walls of the camp start action drama starring the sons of the detainee and uses Zohdi cone of tea and candle lighting and the tournament director for the artist Ali Sharif , who is sometimes the women's tournament .. Here is rumored Zohdi that the administration of the camp was to allow them monthly Interval to one of the oases on one occasion put trees Oasis kind of Balah tiny tastes delicious eats all imprisoned by adequacy In the evening, starting a wave of colic very severe , it dates inedible originally it is not dates attend the doctor a small amount of the antidote and ask each detainee for quantitative fruit and if they are small suffice advice only or if large gives him hanging from the antidote , and when he came to one of the detainees oversize asked about the amount that eaten , he said just one deems doctor advice and but after a while he heard the voice of a detainee and almost die from the severity of pain and asks him how was I ate just one , said Zohdi to the doctor that he intended a single tree so maker poster makes the laugh of the severity of pain and when and ability Zohdi the sculpture asked by one of the officers making a statue of him and the nature of the case , the statue takes a long time take Zohdi opportunity in teach officers lessons in the amount of detainees from the likes of Hassan Fouad and Salah Hafez , Fuad Haddad, Mahmoud Amin Scientist and Louis Awad and during industry statue offers Zohdi bottles of soft drinks a summit party to any detainee and luxury detainee party in prison oases has authored poet Fouad Haddad poem in the subject in which he said :  
If sculpt Gypsum .. I drink Pepsi in Ambergris  
Fouad Haddad and sorrow ... Breaking the seven chairs  
Do not drink Pepsi .. In amber  
Has changed the treatment , but that the officers brought the colors of the paintings business special for them it is amusing that Zohdi and Hassan Fouad draws the walls of the cell paintings depicting nature and given a sense of spacious and was Zohdi resolves in detainees , a beautiful Sharkawy \_ the private garden and says, Come smelled our air .. Because Zohdi don't live alone he loves teamwork was thinking in the establishment of the Egyptian Society of comics was the first meeting on July 14, 1952 in the presence of Zohdi and young cartoonists (Jaheen and Toghan and Hamid Najib ) and with the revolution of 52 vanished dream of Assembly a little bit in front of national dream bigger and engaged everyone in the application dreams and principles of the revolution and was born the eldest of the Foundation Rosa\_Elyousef & Sabah Elkher magazines to paint the cover of the first issue of cousins Zohdi .. Own style and distinctive because it is one of the first generation or leading after Rakha Egyptian zing in the art of caricature , which was brought by foreigners to take him to Egypt style time in order to rest his style sculptured cartoon .. Film paints Zohdi simple lines such as generation July but remained even after his drawings in Sabah Elkher magazine Youth sticking with his style ,

which has been dormant a lot of time sticking with academy performance and leftist trend does not carry a joke verbal but carries the idea of a window into the mind of a receiver that you know the style and accepted .. Zohdi did not mean caricature consumer which spread in the time after the Camp David agreement , but continued to lead the ordination convinced them that it is not important to be a painter Per but enough to be a painter and you accept some and Accept him .. Even his drawings in the magazine Comics chose the corner of his own presents Comics distinct Pharaonic to emphasize the roots of this art Egyptian thoroughbreds and it is the only man who has been collecting all the books on caricature .. Looking combines the work of others .. Because his dream in the formation of his office and the Museum of Comics and emphasizes the study of art to the world striking roots in the ancient Egyptian civilization .. And keep his word (whether painting, sculpture , decoration and architecture which is often an expression of a culture class capable of acquisition and the decision to the state using the Fine Arts .. Caricature is the expression of the needs and demands of reality mass broad sense directly is the voice of one calling to correct the situation dogging the masses and claim including covers needs living and dynamic entity and all what safeguards social projects ) .. Zohdi remained dreamed collective entity includes cartoonists was the Egyptian Society of comics .. This has been achieved his dream in December 1983 .. The president refused to be in the presence of the artist , although he Rakha His dream and effort, but the nature of Zohdi very special .. When approaching him feel that you are in front of Zahid and fined sitting in his own hermitage with zhdh in life wearing his body lean only pens small holds his drawings himself and goes to his office or his home , which is a coffee Egyptian sits where the spectra of the life of left-wing and right-handed , poet and writer and journalist and a worker and shoemaker .. A private house Like his character .. Zohdi and many tales he himself a Egyptian story .. Maker joy from the womb of pain .. Pregnancy prisoner No. 101 in the case of the famous arrested .. He holds the number one in the minds of Egypt .. God bless the crown of the head and cousins caricature Zohdi Eladway ..



Zohdi by  
Ashraf Houssien  
A young man  
from Egypt



**Zohdi**  
By cartoonists of Egypt

**زهدي**  
بريشة الرسامين المصريين

Zohdi by Hassan Farouk – Egypt



Zohdi by Emad Abdelmaksud – Egypt



Zohdi by Samir Farid – Egypt



### World Cartoons

### کاريکاتور عالمي

Ismail Kar portrait  
By Tuncay Erol Germany



Wessam Khalil - Egypt

Hossien Kazem – Iran



Emad Abdelmaksud – Egypt

Emad



The concept of freedom with America ...  
Is it different from the others!! !!  
مفهوم الحرية لدى أمريكا ... هل هو مختلف عن غيرها !!

Let me .. We talked a lot about the freedom that America used .. But is this the real sense of freedom ? Or that claimed American freedom is different from what we know about the real essence of freedom .. America used the freedom of the country where others claiming that they protect their country and its territory .. Hands stretching the American public and hidden in most countries of the world .. When we wonder why they are doing ? .. The answer comes to us as apply freedom .. Any such freedom entitled to interfere in the affairs of others .. It is not freedom , but make those countries permeated chaos so blessed freedom is alleged .. That American history , which does not exceed the 240 -year-old .. In fact, do not apply the concept of liberty is only brute force .. We have learned that true freedom is the freedom to stand at the borders of the freedom of others .. But .. This is completely different to what you do these newly emerging state .. Whatever I wrote pens and analysts spoke about the U.S. role in the world .. However, the role of the crystal clear .. The role of the usurper who usurps the right of others .. Or the role of the pirate, who imposed his influence on the seas .. As I mentioned before you forget or throwing America that history has shown us what the end of the likes of America .. What happened or is happening to them .. We recall how I explained the concepts of freedom in all the heavenly books .. Sense of freedom mixed with love , tolerance, peace and cooperation among all peoples .. Of course, all of these concepts ignored by America .. The only play commensurate with its policy is and behind that the Zionist establishment that controls all the happenings in the world .. But should not give up .. Tomorrow history will control the new delimited .. At the time, America will catch including predecessors .. And will remain the only freedom for all people in need .. Will tomorrow will come soon? .. Let's hope this and wait .. And Excuse me ....

M. Waked

اسمحوا .. منا كثيرا عن الحرية التي تستخدمها أمريكا .. ولكن هذه هي الحرية بمفهومها الحقيقي أم أن زعم أمريكا بالحرية تختلف .. نعرفه عن جوهر الحرية الحقيقي .. أمريكا تستخدم الحرية من حيث بلاد الآخرين بزعم أنها .. بلادها وأراضيها .. تمتد الأيدي الأمريكية العلني والخفية .. معظم بلدان العالم .. وعندما نتساءل ماذا .. لنا الإجابة ؟ تطبق الحرية .. أي حرية هذه التي يحق أن تتدخل في شؤون الآخرين .. أنها ليست حرية ولكنها تلك البلدان نعم بالفوضى .. تتمتع بالحرية المزعومة .. أن أمريكا بتاريخها الذي لا يتعدى ٢٤ عاما .. في الحقيقة تطبق الحرية إلا بمفهوم القوة الغاشمة .. نحن أن الحرية الحقيقية .. أن نقف حريتنا عند حدود حرية الآخرين .. ولكن .. هذا مغاير .. هذه الدولة الناشئة حديثا .. كتبت الأقلام وتكلم المحللون عن الدور الأمريكي في العالم .. إلا أنه دور واضح ضوح الشمس .. دور الغاصب الذي يغتصب حق غيره .. أو دور القرصان الذي يفرض سطوته في البحار .. وكما ذكرت من نسيت أو تناست أمريكا أن التاريخ أثبت .. من هم أمريكا .. وما حدث أو يحدث لهم .. ونذكر كيف طرح مفاهيم الحرية في الكتب السماوية .. الحرية بمفهومها المختلط بالحب والتسامح والسلام والتعاون بين الشعوب .. وبالطبع تلك المفاهيم لها أمريكا .. وتلعب فقط ويتناسب .. ومن ورائها تلك المؤسسة الصهيونية التي تتحكم في المجرى بالعالم .. ولكن يجب أن نياس .. فغدا التاريخ سيطر أسطره الجديدة .. ووقتها أمريكا ستلحق بمن سبقوها .. وستبقى الحرية فقط للشعوب المحتاجة إليها .. غدا قريباً .. هذا ولننتظر .. وأعدروني

محمد واكد

